

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДАР:

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. АКТИВНОСТЬ. РЕЗУЛЬТАТ

Журнал Региональной  
проектной лаборатории  
молодых педагогов

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Издается с мая 2018 года.

**Учредитель:**

БОУ ДПО «Институт  
развития образования  
Омской области».

**Зарегистрирован**

Управлением Роскомнадзора  
по Омской области 02.03.2018.

**Регистрационный номер**

ПИ № ТУ55-00563

**Редакционная коллегия:**

М.А. Казакова,  
Е. Ф. Дрейлинг,  
Н. Н. Албуков

**Главный редактор:**

И. Н. Макарова

**Ответственный редактор:**

А. Е. Мальцева

**Компьютерная верстка:**

В. А. Юдина

**Корректурa:**

А. Е. Мальцева

**Дизайн обложки:**

Д. В. Иванцов

**Адрес редакции и издательства:**

644043, г. Омск,  
ул. Тарская, 2.  
Тел. (3812) 24-09-54.

**Отпечатано в типографии:**

644043, г. Омск, ул. Тарская, 2.  
Тел. (3812) 24-09-54.

**Выход в свет:** 23.06.2022

**Тираж:** 100 экз.

© БОУ ДПО «Институт  
развития образования  
Омской области», 2022

Рукописи не рецензируются  
и не возвращаются.

Полная или частичная перепеч-  
атка материалов журнала  
только с письменного разрешения  
редакции со ссылкой на журнал.

Ответственность за достоверность  
информации несут авторы публи-  
куемых материалов.

0+

**Гость номера**

Пять вопросов Заместителю Министра образования ..... 2

**Проектно-событийная хроника лаборатории**

Албуков Н. Н. Педагогический экидэн «Soft Skills как ресурс успеха» ..... 7

Саденов Д. Е. Слово победителям III форума молодых педагогов «Горячие сердца»: проект «Тропа» ..... 10

Биякова И. А. Слово победителям III форума молодых педагогов «Горячие сердца»: проект «Онлайн-курс „Математика на 5“» ..... 12

**Методическая мастерская «PEER-TO-PEER»**

Костюченко А. А., Барсукова Т. Н. Технология конструирования индивидуального образовательного маршрута молодого педагога: новые функции тьютора ..... 14

Носкова Н. И. Виртуальная реальность на дистанционном уроке: возможности платформы BigBlueButton ..... 17

Лапковская Я. А. Использование на уроках голосовых цифровых ресурсов ..... 19

**В центре внимания навык XXI века**

Масловская Ю. А. Тайм-менеджмент, или Как управлять временем ..... 21

Грязнова Л. А. Журналистика как инструмент развития функциональной грамотности школьников (на базе центра гуманитарного образования «Точка Роста») ..... 23

Начаткина А. В. Возможности образовательных онлайн-сервисов для разработки веб-квестов .... 25

Кузнецова А. В. Приемы для развития критического мышления в работе с текстом при подготовке к Всероссийской проверочной работе ..... 27

**Конкурсное движение: в тренде педагогические компетенции**

Областной конкурс профессионального мастерства с международным участием «Наставник + молодой педагог = команда» ..... 30

Гордюшина С. В. «Знаю сам и научу другого»: организация методической работы с молодым педагогом по повышению уровня читательской грамотности у обучающихся младшего школьного возраста ..... 30

Чернецкая П. Ю. «Я учусь и применяю»: приемы формирования читательской грамотности у обучающихся начальных классов ..... 32

Горелова А. С. Роль профессиональных конкурсов в повышении мастерства педагога ..... 34

**Я иду учить**

Финагина Т. С. Формирование интереса учащихся разных возрастов к изучению материала на уроках истории ..... 36

Пархимович И. В. Интервью как средство формирования диалогической речи учащихся на первой ступени общего среднего образования ..... 38

Малштейн Е. О. Литературный портрет в школьном изучении (на примере программы) ..... 42

Проценко А. Ю. Коррекция нарушений письма у обучающихся начальных классов ..... 49

**Заметки на полях, или жизнь молодого профессионала**

Голубцова Е. Л. Мой путь в профессии ..... 52

Ключенко А. А. Какой учитель счастлив? ..... 53

Берилло О. В. Я — учитель начальных классов ..... 54

**Наши партнеры**

Профсоюз — территория профессионального развития ..... 56

## ГОСТЬ НОМЕРА

## Пять вопросов Заместителю Министра образования



Лариса Николаевна, здравствуйте! Журнал для молодых учителей «Педагогический ДАР» рад высокому гостю, который владеет самой оперативной и точной информацией о состоянии Омской системы образования. Этот номер журнала пятый, и поэтому мы хотим задать Вам пять вопросов.

*Самый первый вопрос — главный. Все педагогическое сообщество Российской Федерации озадачено введением обновленных ФГОС начального общего и основного общего образования. Система образования Омской области тоже готовится к 1 сентября, когда обновленные стандарты должны быть «запущены». Как молодой учитель может подготовиться к реализации ФГОС на своем уроке?*

Нужно иметь в виду, что молодой учитель — это и тот, кто пришел в школу после

окончания педагогического вуза, и тот, кто уже работает в образовательной организации год, два, три, т. е. опыт уже какой-то есть.

Если мы будем говорить о выпускниках этого года, в частности нашего педагогического университета, в первую очередь эти педагоги должны были хорошо учиться и за время студенческой своей жизни точно осознать, что педагогическая профессия — это их осознанный выбор. Соответственно любовь и интерес к этой профессии, они уже должны гореть в сердце. Говорить о том, что для реализации обновленного федерального государственного образовательного стандарта нужны какие-то особые компетенции, нет повода, поэтому и знания, умения, навыки, которые были получены в университете или колледже, точно все пригодятся.

Те, кто уже работал в школе год, два, пять, должны почувствовать «плюс», связанный с облегчением работы учителя в плане ведения такого основного методического документа, как рабочая программа по предмету. Раньше учителю нужно было достаточно много потратить времени на то, чтобы ее написать, принимая во внимание наполнение разделов основной образовательной программы школы. Сейчас для сопровождения введения обновленных ФГОС в помощь учителю создан федеральный портал,<sup>1</sup> где учитель с помощью настоящего конструктора легко создает рабочую программу по своему предмету с уже заполненным шаблоном тематического планирования, с перечнем видов деятельности обучающихся, планируемыми результатами, указанным количеством часов. В этом плане работа учителя точно облегчена!

Немаловажно также помнить, что у молодого учителя, который только приходит работать или работает первые пять лет, в этот период складывается свой педагогический стиль. И конструктор рабочих программ,

<sup>1</sup> Лариса Николаевна говорит о федеральном портале «Единое содержание общего образования» (<https://edsoo.ru>).

я уверена, поможет войти в профессию, почувствовать себя более уверенно, как и федеральная цифровая платформа «Моя школа»<sup>2</sup>. Федеральный институт цифровой трансформации в сфере образования сообщает, что для российских педагогов разработано «более 26 тысяч цифровых опорных конспектов для 1–11-х классов, 54 тысячи электронных образовательных материалов по 46 предметам, а также рабочие программы и контент по профильным предметам в рамках предпрофессиональных 10–11-х классов будут доступны в новом сервисе „Библиотека цифрового образовательного контента“»<sup>3</sup>. «Моя школа» — это целая система, в которой учителю будет предоставлен полный набор по каждому разделу, по каждой теме различных материалов для ведения уроков: от презентаций, видеороликов, фильмов полностью до развернутых конспектов урока. Как говорится, бери и работай! Для молодого педагога точно палочка-выручалочка! И самое главное, очень важное для педагогов (и неважно, это молодой педагог или стажист) — эффективность материалов и методических приемов в развитии, образовании и воспитании детей. Именно это самый главный параметр, на мой взгляд, выбора технологий и методик, которые делают урок действенным.

Введение обновленных ФГОС облегчает работу учителя. Мы шли к созданию единого образовательного пространства, потому что не секрет на самом деле: переход ребенка из одной школы в другую — хоть второклассника, хоть шестиклассника, хоть десятиклассника — сопровождался трудностями, так как в одной школе тему учили в пятом классе, в другой, допустим, в седьмом. Были большие риски, что ребенок просто выпадет из учебного процесса и получит «пробел» по этому разделу. Федеральные государственные образовательные стандарты, а также примерная образовательная программа, конструктор рабочих программ, платформа «Моя школа» минимизируют такие риски, регламентируя и структурируя

образовательное пространство Российской Федерации.

И обязательно нужно сказать, что в соответствии с рекомендациями нашего Совета при Министерстве образования Омской области по качеству образования на обновленные стандарты с 1-го по 8-й класс в этом году переходит фактически 100% школ Омского региона (за исключением нескольких школ, которые не составляют и процента), при этом в Российской Федерации введение ФГОС обязательно в 1-х и 5-х классах.

*Молодому специалисту должно быть понятно: обновленные ФГОС убрали некоторые преграды для того, чтобы стать грамотным учителем, ведь грамотность, кроме очевидного умения читать и писать, подразумевает компетентность, квалифицированность, информированность, значит и успешность. Не случайно мы говорим о профессионале: «Грамотный специалист!» Функциональная грамотность в приоритете современного образования. Почему это произошло, как Вы считаете?*

Наше поколение четко понимает, что советская школа, которая была, на мой взгляд, отличной, делала акцент на академические знания. Мы очень много знали формул, умели решать различные уравнения, но вот, к сожалению, применять эти формулы или законы, например, закон Ома, на практике могли далеко не все дети. И полного понимания, «а зачем я учу тангенсы и котангенсы», не было. Но советские дети понимали слово «надо», оно «безапелляционное» было.

Современные дети другие — рациональные, избирательные, мыслящие, задающие множество вопросов. Конечно же, мир не стоит на месте, поэтому и образование должно меняться. Функциональная грамотность позволяет человеку использовать приобретенные в школе знания и навыки для решения самого широкого спектра жизненных задач. Появление таких задач, реальных, жизненных, в учебном предмете делает его интересным, потому что ребенок сразу же

<sup>2</sup> Адрес платформы «Моя школа» в сети Интернет: <https://myschool.edu.ru>.

<sup>3</sup> <https://ficto.ru/novosty/549>

понимает: есть обыденная ситуация, и есть решение, основанное на, например, математических или химических законах.

Еще одно доказательство необходимости развития функциональной грамотности современного человека связано с информацией, ее гигантскими объемами и моментальным доступом к ней. Раньше информация была сконцентрирована в книге: в семьях книжки были, в школьной или городской библиотеке, — больше знаний почерпнуть негде было, по большому счету, для широкой публики. Сегодня очень легко нажать значок Интернета и найти практически любую информацию, мы энциклопедии и целые библиотеки носим с собой, в кармане. Очевидно, что в море информации очень легко «утонуть», и именно взрослый, учитель может, ставя конкретную задачу и поясняя принципы взаимодействия с большими объемами материала, делать обучение осознанным для ребенка.

В этом году в рамках конкурса «Учитель года» на региональном этапе всероссийского конкурса жюри было впечатлено конкурсным уроком Татьяны Лугининой<sup>4</sup>. Это пример гармоничного урока по функциональной грамотности и по математике одновременно. Для того чтобы решить задачу по математике, школьники вспомнили о родном крае, говорили о любви к нему, к животным, рассчитывали, как попасть из Омска в Большеречинский зоопарк. Отличный урок: за отведенное время дети и прокладывали путь по карте, и учитывали погодные и природные условия (планировали путешествие зимой, когда лед стоял на реках), законы природы вспомнили, хотя мы (напомню) на уроке математики присутствовали, считали расстояние, узнавали расписание автобусов на автовокзале, рассчитывали временные затраты, чтобы проехать все необходимые километры, погулять в зоопарке и еще успеть вернуться домой. Эти расчеты и умозаключения делали дети, а педагог еще и усложнила задачу: нужно было купить билеты для 17 одноклассников, учитывая стоимость

и количество уже проданных билетов, вместимость автобусов. Понимаете, за один урок дети не только «сложили» — «разделили», но и ненавязчиво, очень «тонко» затронули столько аспектов совершенно разных сфер жизни!

Чем больше мы будем использовать таких задач, проверяющих не только условную «таблицу умножения», тем вероятнее подготовим школьников к успешной будущей жизни: сформируем функциональную грамотность, воспитаем достойных граждан, разовьем чувство патриотизма, даже интерес, любовь к животным — здесь целый комплекс эмоций, умений и навыков.

Новые рабочие программы, учебники, уроки должны быть наполнены такими задачами. Государственная политика заставляет всю систему образования делать осознанные шаги по направлению внедрения функциональной грамотности, задачи по функциональной грамотности будут «встроены» в обычный учебный материал.

*Следующий вопрос связан с непосредственной обязанностью школы — воспитанием. Для современной школы вопрос актуальнейший. В каждой школе есть модульная программа воспитания, воспитательный потенциал урока — неотъемлемая его часть, мировые поисковые системы выдают более 6 млн. ресурсов и более 10 тыс. поисковых запросов ежемесячно по этой тематике. Многие молодые педагоги, проходящие в школу, сразу становятся классными руководителями, для которых в приоритете воспитание.*

*На какие аспекты в этом направлении Вы бы обратили их внимание?*

Мы сейчас уделяем много внимания воспитательной работе в школе. Воспитание и обучение на самом деле неотделимы. На самом деле учителю не надо готовиться отдельно к уроку математики или химии и отдельно к «уроку воспитывающему». Любой учебный материал имеет воспитательный потенциал. Учитель, помня о трех китах результативного воспитания: ценностно-

<sup>4</sup> Прим. — Татьяна Олеговна Лугинина, учитель физики, математики, информатики «Александровской средней общеобразовательной школы» Азовского

немецкого национального муниципального района, давала урок в 5-м классе «Совместные действия с десятичными дробями».

наполненное содержание, увлеченная деятельность и работа над отношениями в коллективе класса, — найдет для себя свой секрет успеха. Для меня это отсутствие назидательности и морализаторства, тогда любой урок станет воспитывающим.

Молодой педагог точно сможет быть эффективным воспитателем! Содержание уроков отобрано в программе по предмету, учебниках и методических материалах. Любовь к своему делу должна сочетаться с активными, новыми, необычными, современными формами работы, ведь школьники с удовольствием участвуют в квестах, театрализациях, викторинах, различных играх, дискуссиях. Это обеспечивает увлеченную деятельность. И хотелось бы посоветовать молодым учителям: «Говорите с детьми». Тогда у вас больше возможностей стать значимым взрослым, к которому прислушиваются, за которым идут.

*Дистанционное образование — наша реальность. В обществе к нему относятся очень по-разному: часть родителей и педагогов недовольны такой формой обучения (даже слово «недообразование» появилось), но есть и те, кого «дистант» полностью устраивает, доказательством тому является бум различных обучающих вебинаров и онлайн-курсов. Как оцениваете ситуацию Вы? Каковы Ваши прогнозы в этой сфере?*

От очной формы обучения мы не отойдем никогда. Дистанционная форма никогда не заменит очное образование, государственная политика в этом отношении остается однозначной. Но жизнь нам показала в последние два года (конечно, это связано в первую очередь с распространением новой коронавирусной инфекции), что в сложной ситуации дистанционное обучение необходимо как временная и действенная мера.

Необходимо понимать, что дистанционное обучение — ограниченный период в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. Практически любой современный человек знаком с понятиями ОРЗ и ОРВИ. Когда я была ученицей,

школы, даже городские, закрывали «на холода», а вот карантин я не помню. Школа стояла за домом, моя мама была принципиальна, поэтому несмотря на низкие температуры я на уроки ходила всегда. Мне очень нравилось заниматься в почти пустом кабинете, когда одноклассников семь-десять человек, и уроки казались интереснее, и учителя почему-то становились совершенно другими. В современной жизни достаточно часто мы сталкиваемся с высоким порогом заболеваемости чаще всего респираторными инфекциями. По санитарно-эпидемиологическим правилам если в школе или в классе болеет более 20% детей, то школа (или соответственно класс) закрывается на карантин. Получается, что 80% школьников здоровы, тогда дистанционное обучение абсолютно оправдано.

Понятно, что, когда вся страна столкнулась с необходимостью дистанционного обучения, далеко не все школы были готовы обучать своих учеников «на расстоянии». И не все педагоги, и не все родители, и не все дети! Опыт двух лет показал сильные и слабые стороны системы образования в отношении организации дистанционного обучения. Пандемия дала толчок к появлению и развитию на государственном уровне цифровых образовательных проектов, масштаб и значение которых сложно переоценить. Мы сегодня уже говорили, например, о платформе «Моя школа», которая осуществляет «единый доступ к образовательным сервисам и цифровым учебным материалам для учеников, родителей и учителей»<sup>5</sup>. Методически продуманная структура и содержание контента помогут ребенку «не выпасть» из учебного процесса и учителям, в том числе молодым, сократить временные затраты на подготовку к занятиям.

Обязательно нужно сказать, что Министерство просвещения очень критично подходит к отбору информационных ресурсов, которые рекомендуется использовать в образовательном процессе. Эксперты Института развития образования Омской области

<sup>5</sup> <https://myschool.edu.ru/>

в «пилотном» режиме уже работают с системой «Моя школа», и отзывы говорят, что работчики качественно подошли к содержанию контента. Материал платформы «Моя школа» поможет учителям сделать любой урок интересней, не только дистанционный.

Мы понимаем, что, к сожалению, в отдаленных селах не так хорошо с Интернетом, как хотелось бы, однако в нашей стране есть национальные проекты: это и «Цифровая образовательная среда», и «Цифровая экономика», — которые масштабно решают политические и экономические задачи цифровизации. Жизнь меняется к лучшему, я уверена!

*Школа живет по своему календарю. Учебный год начинается, как когда-то в донетровские времена, с 1 сентября. Текущий учебный год почти завершен: до его конца остается совсем чуть-чуть — итоговые контрольные и выпускные экзамены.<sup>6</sup> Пятый вопрос будет таким: чем Вам, как Заместителю Министра образования, он запомнился больше всего?*

Долгожданное снятие ограничения, когда дети могли обучаться только в одном кабинете, показало: дистанционное обучение на самом деле — это вынужденная мера на определенный срок. Момента, когда можно будет учиться в разных кабинетах, ждали не только учителя, его на самом деле ждали и школьники, потому что все-таки школа — это одна большая семья. Не хватало свободного передвижения по школе, хотя, конечно, многие понимали важность соблюдения ограничительных мероприятий. Но при этом, конечно, хотелось бы таких обычных радостей, как проведение больших мероприятий на открытом воздухе.

Надеюсь, что скоро снимут и масочный режим. И положительное, надеюсь, останется — ответственное, осознанное отношение к здоровью, своему и чужому. Термометрия и обработка рук, я думаю, хорошие привычки, которые должны остаться. Внимание

к собственному здоровью становится приметой времени: теперь болеющий, температурящий, кашляющий, чихающий, который пришел на работу, не герой. С признаками ОРВИ дети не пишут контрольные работы. А какой можно получить результат с температурой и головной болью? Да, культура ответственного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих — ценность, которую мы вынесли из этих двух лет.

А вообще каждый год ставит новые проблемы и дает новые решения. Нам кажется, что учебный год из года в год повторяется: есть начало, середина, конец, опять начало... Однако ничего застывшего точно в школьной жизни нет. Всегда нужно идти вперед! Дети тоже меняются, растут, становятся взрослыми. И мы меняемся тоже.

*И в заключение нашего разговора, для нас традиционно — каждая встреча с гостем номера заканчивается такой просьбой: дайте совет молодому учителю, который только начал идти по дороге школьной педагогики.*

Быть деятельными, активными, результативными! Недаром такие слова есть в названии вашего журнала. Молодым педагогам сил, креатива, задора, любви к детям, потому что школьники тянутся к учителям.

Если учитель творческий, молодой, с юмором, это просто подарок в жизни ребенка. Если у педагога есть внутренняя культура, ему не нужно проводить специально продуманное воспитательное мероприятие на заданную тему. Такой учитель — пример для своих подопечных. На самом-то деле у детей очень много кумиров-учителей, на которых они хотят быть похожими. Надо не бояться, а идти в школу с открытым сердцем, с открытой душой, не лукавить!

Получается, что главный совет — любить свою профессию, любить детей и действовать!

<sup>6</sup> Примечание: интервью у Ларисы Николаевны мы брали в начале мая 2022 года

## ПРОЕКТНО-СОБЫТИЙНАЯ ХРОНИКА ЛАБОРАТОРИИ

*Николай Николаевич Албуков,  
учитель истории и обществознания,  
«Черлакская средняя  
общеобразовательная школа № 1»  
Черлакского муниципального района  
Омской области*

### Педагогический экидэн «Soft Skills как ресурс успеха»

Реализация Национального проекта «Образование» ставит задачи обеспечения непрерывной поддержки и сопровождения педагогов, их профессионального развития и успешной педагогической карьеры. Для решения этих задач требуется системная работа, предусматривающая выстраивание непрерывного профессионального образования педагогов, включающая интеграцию неформального и информального образования [1, с. 5]. Непрерывность образования является сегодня гарантом профессионального развития, конкурентоспособности, профессиональной мобильности педагога в динамично меняющемся мире [2].

Международная проектная лаборатория молодых педагогов функционирует с 2020 года как форма общественного объединения педагогических работников в возрасте до 35 лет общеобразовательных организаций России, Белоруссии, Казахстана и Омской области. В составе международной лаборатории действует 31 регион, который обеспечивает работу единой образовательной сети. Такая структура дает возможность каждому молодому учителю вне зависимости от территориальных условий включиться в общее дело.

Цель деятельности лаборатории заключается в создании условий для развития у школьников гибких навыков в командной работе по созданию и реализации проекта «Soft Skills как ресурс успеха»

Основные задачи Международной лаборатории молодых педагогов заключаются:

– в организации командной работы в профессиональном сообществе молодых

педагогов международного и межрегионального уровней по проектированию и реализации проекта «Soft Skills как ресурс успеха»;

– в обеспечении освоения и реализации принципов командной работы в проектной деятельности молодых педагогов;

– в создании условий для развития событийности в школе;

– в осуществлении экспертизы материалов, созданных молодыми педагогами в рамках проекта;

– в создании электронного сборника материалов для проведения недели «Soft Skills в школе».

Проектная деятельность является ключевой технологией организации деятельности Лаборатории молодых педагогов. Использование данной технологии связано с решением ряда методологических вопросов, обусловленных творческой основой самого процесса проектирования, его ориентацией не только на конечный продукт, но и на личностные ценности участников проектной группы.

Проекты молодых педагогов имеют разную направленность, что отражается в содержании и формах их реализации. Первоочередной задачей, которую решает лаборатория, является реализация проектов, направленных на развитие гибких навыков обучающихся: сотрудничества, коммуникации, критического мышления, креативного мышления и др.

Почему эти навыки — «гибкие»? Во-первых, они универсальны (как, например, зафиксированные во ФГОС универсальные учебные действия), то есть не зависят

от сферы и предмета деятельности, профессии, рабочего или учебного места. Во-вторых, они динамичны — могут и должны совершенствоваться с течением времени («образование на протяжении всей жизни»). Гибкие навыки зависимы от ситуации и контекста, выступая не в роли алгоритмов, инструкций, а скорее, рамок, фреймов, паттернов поведения, которые наполняются актуальными смыслами и обеспечивают непрерывный поиск таких смыслов. В этом отношении soft skills близки к «новым грамотностям»: гражданской, финансовой, цифровой, экологической и пр., — хотя последние имеют более выраженный социальный, а не персональный характер. В-третьих, именно эти навыки выступают основой преадаптации к жизни в изменяющемся мире, в условиях неопределённости выполняя опережающую, упреждающую функцию.

Определение гибких навыков можно сформулировать следующим образом — это комплекс неспециализированных, надпрофессиональных социально-психологических навыков, которые обеспечивают успешность деятельности, эффективность её выполнения, высокую производительность в целом и являются «сквозными», т. е. не связаны с конкретной профессией. При этом те или иные виды деятельности, соответствующие гибким навыкам, существуют во внешнем плане (в культуре, обществе) и интериоризируются учеником, становясь «своими» и переходя во внутренний план. Обратный процесс экстериоризации, сопровождаемый рефлексией, позволяет использовать и совершенствовать гибкие навыки. Важнейшим механизмом достижения поставленных целей является решение учебных задач. Гибкие навыки развиваются в основном в процессе выполнения не каких-то специальных, а выбранных учеником плановых «жестких» предметных заданий (упражнения, игры, кейсы, исследования, проекты и пр., представленные в текстовой, графической, видео-, аудиальной, двигательной и т. п. формах) того или иного уровня [3].

Таким образом, происходит взаимодействие между учеником и миром, посредником, проводником, в котором выступает образование.

Удачными организационными формами для развития гибких навыков являются квест, интеллектуальная игра, чемпионат, конкурс. Отбор организационных форм реализации проектов лаборатории определялся потенциалом их применения для обеспечения вовлеченности, активности молодых педагогов, выбора разных ролевых позиций, ведущих к личностным и профессиональным преобразованиям.

Механизмом проектирования и реализации проектов являются проектные группы учителей. Молодые педагоги, члены лаборатории, в соответствии с личностно-профессиональными потребностями самостоятельно определяют направление проектной деятельности и свою роль в ней. Таким образом, состав проектных групп чаще всего образуется из специалистов, экспертов, а также высокомотивированных молодых учителей, ориентированных на достижение конкретного продукта проектной деятельности. Проектные группы создаются под разработку и реализацию конкретного образовательного проекта на определенный временной период. После реализации проекта проектная группа прекращает свою деятельность. Каждый учитель может работать в нескольких проектных группах, выступать в разных позициях (руководитель одних проектов и участник других).

Результативность проектной деятельности молодого педагога возможна при условии включенности, активности и его сознательности. Молодой педагог, являясь активным субъектом проектной деятельности, работая в проектной группе совместно с коллегами социально значимый проект, а затем его реализовывая, претерпевает как специалист качественные изменения. Происходит пересмотр существующей профессиональной практики, формируется критический взгляд на себя как на педагога, выявляются области для профессионального

саморазвития. Молодые педагоги становятся друг для друга носителями опыта, источниками знания, партнерами в поиске профессиональных решений.

Смена ролей, многообразие форм деятельности в рамках проектирования и реализации проектов, ситуации творческой самореализации способствуют осознанию молодого учителя в новой системе отношений, приобщению к социальной идентичности. Рефлексивно-оценочные ситуации в ходе реализации проектов как необходимое условие развития профессиональных компетентностей обеспечивают возможность самооценки собственной деятельности для дальнейшего управления процессом саморазвития. Общность интересов и целей совместной деятельности молодых педагогов в рамках разработки и реализации проектов актуализирует развитие профессиональных сообществ и форм их взаимодействия.

Онлайн-площадкой для выстраивания эффективной коммуникации и своевременного информирования о ходе реализации проектов стала созданная молодыми педагогами в популярной социальной сети «ВКонтакте» страница «Международная проектная лаборатория молодых педагогов». Данная страница способствует более быстрому и широкому взаимодействию молодых педагогов за счет преодоления территориальных границ. Немаловажно, что ресурс пополняется методическими материалами молодых педагогов. Наличие представительства лаборатории в социальных сетях позволяет молодым педагогам получить обратную связь, достичь профессиональных целей и развить собственные идеи.

По окончании реализации педагогического экидэна «Soft Skills как ресурс успеха» необходимо достичь следующих результатов:

– увеличение доли молодых педагогов, участвующих в проектах Международной проектной лаборатории молодых педагогов;

– повышение престижа профессии «учитель» и интереса к ней молодых педагогов;

– реализация мероприятий, способствующих формированию у школьников Российской Федерации, Республики Казахстан, Республики Беларусь гибких навыков.

#### *Список источников*

1. **Павлова, О. В.** Информальное образование как социокультурная потребность взрослых / О. В. Павлова // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2013. – № 1. – Том 3. – С. 78–87. – Текст : непосредственный.

2. **Бондаренко, Н. В.** Вовлеченность взрослого населения России в непрерывное образование: масштабы, мотивы и планы участия, причины неучастия / Информационно-аналитические материалы Мониторинга экономики образования по результатам статистических и социологических исследований. – 2018. – Вып. № 8 (74) – URL: [https://www.hse.ru/data/2018/04/03/1164822100/iam\\_8\\_2018\(74\).pdf](https://www.hse.ru/data/2018/04/03/1164822100/iam_8_2018(74).pdf) (дата обращения: 05.05.2022). – Текст : электронный.

3. **Ермаков, Д. С.** Персонализированная модель образования: развитие гибких навыков / Образовательная политика. – ISSN 2078–838X. – URL: <https://edpolicy.ru/personalized-education> (дата обращения: 05.05.2022). – Текст : электронный. – DOI 10.22394/2078–838X–2020–1–104–112.

Страница Лаборатории «ВКонтакте».  
Новости, материалы, события.  
[https://vk.com/laboratory\\_of\\_teachers](https://vk.com/laboratory_of_teachers)



*Дамир Ермухамбетович Саденов,  
педагог дополнительного образования,  
«Оконешниковский дом  
детского творчества»*

**Слово победителям III форума молодых педагогов «Горячие сердца»:  
проект «Тропа»**

Проект «Тропа» инициирован и разработан командой молодых педагогов Оконешниковского муниципального района Омской области, историков и краеведов, имеющих большой опыт в реализации историко-краеведческих мероприятий, с целью обучить школьников soft skills через проведение мероприятий краеведческой направленности.

Проект ориентирован на обучающихся 7–8-х классов общеобразовательных организаций Оконешниковского муниципального района.

Основная идея проекта направлена на повышение краеведческих знаний и развитие soft skills у целевой аудитории. Проект призван приобщить обучающихся 7–8-х классов к историческому прошлому малой родины, познакомить с историей, событиями, знаменитыми людьми, памятными местами и достопримечательностями, а также повысить уровень знаний обучающихся об истории и культуре Оконешниковского района.

Определены ведущие задачи проекта: во-первых, проведение занятий, мастер-классов по развитию soft skills для обучающихся Оконешниковского района в возрасте

от 13 до 15 лет в количестве 30–50 человек; во-вторых, реализация цикла мероприятий («Доклад», «Видеорепортаж», «Викторина») для повышения уровня историко-краеведческих знаний у обучающихся; в-третьих, создание банка видеоматериалов о достопримечательностях, обычаях и традициях, знаменитых людях Оконешниковского района.

Реализация проекта была рассчитана на три этапа:

– с июня по октябрь 2021 года — составление плана реализации проекта, проведение мастер-классов по развитию soft skills для обучающихся;

– с 25 октября по 3 декабря 2021 года — регистрация команд, проведение цикла мероприятий: «Доклад», «Видеорепортаж», «Викторина»;

– с 6 по 13 декабря 2021 года — подведение итогов, награждение команд.

В связи с введенными ограничительными мерами из-за новой коронавирусной инфекции реализовать проект не удалось.

Содержание проекта представлено в паспорте.

Паспорт муниципального проекта «Тропа»

1	Наименование проекта	«Тропа»		
2	Вид проекта	Муниципальный		
3	Руководитель проекта	Саденов Дамир Ермухамбетович, руководитель Проектной лаборатории молодых педагогов Оконешниковского муниципального района Омской области		
4	Цель реализации проекта	Развить soft skills обучающихся 7–8-х классов Оконешниковского муниципального района методом проведения мероприятий краеведческой направленности в течение 3 месяцев с октября по декабрь 2021 года		
5	Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести занятия, мастер-классы по развитию soft skills для обучающихся Оконешниковского района в возрасте от 13 до 15 лет в количестве 30–50 человек;</li> <li>2. Провести цикл мероприятий: «Доклад», «Видеорепортаж», «Викторина» — для повышения уровня историко-краеведческих знаний у обучающихся Оконешниковского района;</li> <li>3. Создать банк видеоматериалов (репортажей) о достопримечательностях, обычаях и традициях, знаменитых людях Оконешниковского района</li> </ol>		
6	Перечень ожидаемых результатов реализации проекта (продуктов проекта)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Банк докладов, сценариев проведения мастер-классов по обучению soft skills;</li> <li>2. Банк видеороликов об историко-культурных достопримечательностях, обычаях и традициях, знаменитых людях Оконешниковского района Омской области</li> </ol>		
7	Срок реализации проекта	<i>Наименование этапа реализации проекта</i>	<i>Дата начала</i>	<i>Дата окончания</i>
		1 этап. Определение и создание условий, необходимых для реализации проекта	Июнь 2021 года	Октябрь 2021 года
		2 этап. Реализация проекта	25 октября 2021 года	03 декабря 2021
		3 этап. Рефлексивно-оценочный	06 декабря 2021 года	13 декабря 2021 года
8	Основные риски реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие профессиональных компетенций у педагогов.</li> <li>2. Слабая материально-техническая база.</li> <li>3. Низкая заинтересованность у обучающихся</li> </ol>		

По доброй традиции разработчики проектов в рамках Форума молодых педагогов приглашают к реализации идей проектов всех желающих и заинтересованных.

*Ирина Александровна Биякова,  
учитель математики,  
«Тарская средняя общеобразовательная  
школа № 3» Тарского муниципального  
района Омской области*

**Слово победителям III форума молодых педагогов «Горячие сердца»:  
проект «Онлайн-курс „Математика на 5“»**

Как эффективно подготовить ребенка к ВПР? Что надо делать, на что обратить внимание, к чему приступать в первую очередь? Вот основные вопросы, которые задает себе педагог в самом начале работы в этом направлении.

Напомню, ВПР — выпускная проверочная работа, которая проводится уже не первый год и охватывает многие предметные области. Прежде всего ВПР — это мониторинг, который был введен для оценки качества работы школ, чтобы понять, насколько школы выполняют свою главную задачу, которую поставило перед ними государство. Тем не менее, мы готовим детей к этой процедуре наравне с ОГЭ/ЕГЭ, поэтому основные принципы подготовки практически одинаковые.

Специалисты утверждают, что ежегодное проведение ВПР обучающихся школы в результате решает ряд задач:

- позволит психологически подготовить учащихся к экзаменам в старших классах, в частности к ГИА в формате ОГЭ и ЕГЭ;
- определит количество и качество знаний, которые были получены в течение пройденного года обучения;
- даст стимул к систематическим занятиям в течение всех лет обучения, а не только в выпускных классах;
- обозначит пробелы в предметных знаниях, что позволит педагогу составить индивидуальный маршрут для достижения успешного результата обучающимся в дальнейшем.

Онлайн-курс «Математика на 5» помог успешно и качественно подготовиться к сдаче ВПР по математике в 6-м классе.

Разработка и реализация курса проходила в 2020/2021 учебном году, в создании курса педагога И. А. Бияковой также принял участие ассистент учителя В. Магерко, обучающийся 6-го класса.

Цель курса — качественная подготовка учащихся 6-х классов к Всероссийской проверочной работе по математике.

Прежде чем начать подбор теоретического и практического материала, мы провели анкетирование для выявления удобной и понятной платформы для детей. В результате анкетирования выяснилось, что самой часто выбираемой платформой стала социальная сеть «ВКонтакте». Мы придумали логотип, создали макет и приступили к непосредственной подготовке и разработке теоретического и практического материала. Всего было подобрано 13 видеоуроков по разбору каждого задания из ВПР, а также составлено 13 кейсов для отработки каждого задания.

Сроки реализации проекта: с декабря 2020 года по апрель 2021 года.

Общая трудоёмкость курса:

- продолжительность: 8 учебных недель;
- средняя загруженность в неделю: 2 занятия.

Авторы онлайн-курса «Математика на 5» запланировали 13 занятий посвятить разбору каждого задания по отдельности, а два занятия рекомендуют выделить для

повторения всего материала, также важно предусмотреть написание итогового, индивидуального варианта ВПР по математике.

Участники курса выполнили все предложенные задания, что положительным образом повлияло на результаты ВПР по математике в 6-м классе: 100% обучающихся имеют удовлетворительное качество знаний и выше.

По окончании курса участникам выданы сертификаты об успешном его прохождении.

В 2021/2022 учебном году продолжаем работу по подготовке к ВПР по математике в 6-м классе с помощью онлайн-курса «Математика на 5».

Познакомьтесь с другими материалами Ирины Александровны Бияковой: идеей кукольного театра «Преображение» и разработкой мастер-класса «Решение практикоориентированных задач математического содержания»

<https://disk.yandex.ru/d/8zaYNOTmpKiymg>



**МЕТОДИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «PEER-TO-PEER»**

*Анна Александровна Костюченко,  
заведующий кафедрой дошкольного  
и начального образования,  
Татьяна Николаевна Барсукова,  
старший преподаватель  
кафедры дошкольного и начального  
образования,  
«Институт развития образования  
Омской области»*

**Технология конструирования индивидуального образовательного маршрута  
молодого педагога: новые функции тьютора**

В настоящее время одной из главных задач современной образовательной политики является создание условий для успешного профессионального становления молодого педагога. Особая роль в соответствии с государственной политикой принадлежит сегодня молодым педагогическим кадрам нового поколения, способным быть активными и успешными в инновационной деятельности.

Следовательно, для успешной профессионализации и самореализации молодого педагога необходимо создать специальные условия.

Для решения данной проблемы эффективным становится создание инструмента саморазвития молодого педагога, который поможет ему оценить свои профессиональные достижения, успешно «войти» в профессию, сформировать профессиональные компетентности, а также будет способствовать интеграции в профессиональное пространство региона и устойчивому закреплению в общеобразовательных организациях. Таким инструментом для молодых педагогов Омской области стал индивидуальный образовательный маршрут.

*Индивидуальный образовательный маршрут педагогического работника* (далее — *ИОМ*) рассматривается как

комплекс мероприятий, включающий описание содержания, форм организации, технологий, темпа и общего времени освоения педагогическим работником необходимых знаний, умений, практических навыков и опыта, основанный на персонифицированном подходе к организации дополнительного профессионального образования, в том числе учитывающим актуальные дефициты профессиональных компетенций педагога, его личные ресурсы, педагогический контекст образовательной организации, в которой он работает, а также возможности и ресурсы системы дополнительного профессионального образования (федерального и регионального уровней).

Индивидуальный образовательный маршрут педагогического работника, в данном случае молодого педагога, разрабатывается тьютором на основе результатов диагностики профессиональных (педагогических) затруднений.

Целью ИОМ становится создание организационно-методических условий для непрерывного повышения профессионального мастерства педагога, устранение дефицитов профессиональных (педагогических) компетенций, различных затруднений в реализации трудовых функций, содействие в освоении новых видов деятельности или трудовых

функций, обеспечение фасилитации переноса в педагогическую практику приобретенных тьютором знаний, умений, навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимым является создание технологии конструирования индивидуальных образовательных маршрутов.

На *первом этапе технологии* определяются молодые педагоги, нуждающиеся в адресном научно-методическом сопровождении.

Министерством образования Омской области для приоритетного организационного и адресного научно-методического сопровождения в Центре непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников (далее — ЦНППМ) молодых педагогов со стажем работы до трех лет была определена категория педагогов, которая нуждается в обязательном сопровождении по ИОМ: педагоги, работающие в школах, демонстрирующих стабильно низкие образовательные результаты обучающихся.

На *втором этапе* проводится диагностика по выявлению профессиональных затруднений молодых педагогов.

Для выявления профессиональных дефицитов молодых педагогов сотрудниками ЦНППМ и БОУ ДПО «Институт развития образования Омской области» был составлен алгоритм последовательных действий:

1. Разработка диагностических материалов: определение подходов к отбору содержания; определение элементов содержания и структуры; разработка заданий к каждому элементу содержания; определение типов заданий; определение продолжительности диагностики; разработка системы оценивания.

2. Создание организационно-технологических условий проведения диагностики: обработка диагностических материалов, размещение заданий на портал; создание

логинов и паролей для каждого педагога и их рассылка; организация диагностики.

3. Обработка результатов диагностики: техническая обработка и выгрузка результатов; анализ результатов; разработка аналитической справки по итогам проведения диагностики; разработка адресных рекомендаций.

В диагностике приняло участие 59 молодых педагогов. Анализ результатов показал, что более 85% заданий выполнил 1 человек. От 50% до 85% — 48 человек. Не выполнили более 50% заданий — 10 человек. В ходе диагностики определилась проблема в деятельности молодых педагогов — организация контрольно-оценочной деятельности обучающихся.

Результаты данной диагностики позволили выстроить траекторию адресного научно-методического сопровождения педагогов.

Согласно выявленным дефицитам были определены модули (разделы) ИОМ для молодых педагогов:

1. Понятийный аппарат контрольно-оценочной деятельности педагога.
2. Процедуры текущего и промежуточного оценивания.
3. Критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся.
4. Технология формирующего оценивания.
5. Планируемые результаты деятельности обучающихся.

Отдельно был выделен раздел «Итоговый продукт (видеозапись до 10 минут)». В рамках данного раздела молодым педагогам после освоения всех модулей необходимо предоставить видеозапись контрольно-оценочных ситуаций на учебном занятии.

На *третьем этапе* технологии конструирования ИОМ были определены необходимые условия их успешной реализации:

- целенаправленное сопровождение молодых педагогов в течение всего периода

реализации мероприятий ИОМ и постоянного наблюдения достижений каждого;

- научно-методическое и технологическое обеспечение по индивидуальным профессиональным затруднениям педагогов путем индивидуального консультирования каждого для достижения необходимых результатов.

На данном этапе тьюторы разрабатывают обобщенный план-график реализации ИОМ как основу (ресурсную карту) для формирования отдельных ИОМ, формулируют темы консультаций для инвариантной части ИОМ. На основе обобщенного плана-графика с учетом результатов проведенной диагностики тьютор разрабатывает ИОМ для каждого тьюторанта. В ИОМ были определены мероприятия, отражающиеся в инвариантной и вариативной частях. Мероприятия инвариантной части (к ним относятся вебинары, видеозанятия, практикум/тренажер) являются обязательными, а вариативная часть предполагает выбор молодого педагога: она включает стажировку, индивидуальные/групповые консультации, мероприятия, методические ресурсы муниципальной системы образования и другие формы работы. Вариативная часть формируется тьюторантом совместно с муниципальным координатором и тьютором.

Муниципальный координатор дополняет вариативную часть ИОМ мероприятиями и методическими ресурсами муниципальной системы образования, способствующими коррекции выявленных профессиональных затруднений каждого тьюторанта. Тьюторант дополняет вариативную часть своего ИОМ мероприятиями и ресурсами, направленными на повышение собственного профессионального мастерства, и передает электронную копию ИОМ муниципальному координатору.

Далее куратор во взаимодействии с тьютором организует сопровождение персональных траекторий по ИОМ, во взаимодействии с муниципальным координатором

осуществляет контроль над своевременностью реализации мероприятий ИОМ.

В ходе поэтапной реализации ИОМ молодые педагоги получают необходимые знания, умения и навыки по результатам освоения модулей инвариантной и вариативной частей:

- осваивают материалы видеолекций специалистов БОУ ДПО «Институт развития образования Омской области» по организации и содержанию контрольно-оценочной деятельности на учебном занятии;

- применяют полученные знания на практике при работе с тренажёром «Оценка заданий ВПР по критериям»;

- закрепляют полученные знания и умения в ходе стажировки: посещают уроки, консультируются с педагогами, владеющими технологией формирующего оценивания по согласованию с муниципальным координатором в МСО, в образовательных организациях.

Следует отметить, что на каждом этапе реализации ИОМ молодого педагога осуществляется обратная связь между тьютором и тьюторантом в формате онлайн-консультаций с помощью информационно-коммуникационных ресурсов.

*Конечным этапом* технологии конструирования индивидуальных образовательных маршрутов молодых педагогов является разработка итогового продукта.

Реализация ИОМ завершается представлением тьюторантом итогового продукта, свидетельствующего о преобразовании его практической педагогической деятельности, переносе приобретенных знаний, умений, навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, в образовательный процесс.

Итоговым продуктом при конструировании ИОМ можно считать следующие формы: видеозапись занятия или фрагмента занятия, демонстрирующего овладение тьюторантом приемами, методами, технологиями, средствами обучения; методическая

разработка (проект, сценарий, программа); творческое задание, соответствующее целям и содержанию ИОМ. Для подготовки итогового продукта тьютор определяет критерии и образцы выполнения продукта, консультирует тьюторанта по заявленным проблемам и затруднениям.

Исходя из вышеизложенного, технология конструирования индивидуальных образовательных маршрутов позволяет создать дифференцированную образовательную

программу, в которой прописаны проектируемые пути следования, действия самого педагога на фиксированных этапах работы, упорядоченные замыслы педагога относительно его собственного продвижения в образовании. Ряд инновационных технологий педагогической деятельности обеспечивает молодому педагогу разработку и реализацию личной программы профессионального развития при осуществлении методического сопровождения.

*Наталья Ивановна Носкова,  
учитель изобразительного искусства,  
«Гимназия № 43» г. Омска;  
руководитель регионального  
отделения ассоциации учителей  
изобразительного искусства единой  
ассоциации педагогов  
и руководителей Омской области  
«СПЕКТР»*

### **Виртуальная реальность на дистанционном уроке: возможности платформы BigBlueButton**

Дистанционное обучение в современных реалиях помогло понять, что часть проблем работы в виртуальной среде совсем не в технологичности и оснащённости, а в методике. Решение традиционных и современных задач дидактики — чему учить и как учить — актуально для современных образовательных поисков с учетом требований трансформации при переходе от аналоговых технологий к цифровым. Современные потребности педагогов в медиаторстве обуславливают выбор продуктивных и эффективных средств обучения для обогащения урока, выводя на качественно новый уровень цифровую образовательную среду урока.

Являясь преподавателем учебно-методического центра по работе с одаренными детьми ИРООО, веду МХК для 9-10-х классов в круглогодичной очно-заочной школе

для одаренных детей и педагогов, работающих с одаренными детьми, осуществляю свою преподавательскую деятельность на платформе BigBlueButton. Безусловно, есть огромный опыт работы с Дневником.ру, где появились площадки для видеоуроков; чрезвычайно полезна Российская электронная школа, есть много новых других платформ. А BigBlueButton — это открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Система разработана в первую очередь для дистанционного обучения. Будучи ведущим конференции, пользователь может не только загружать презентации, но также и совершать с ней разного рода манипуляции. Например, можно выделять какой-то элемент с помощью таких инструментов, как «доска» с разными функциями, «поднятая рука». Есть возможность подключать микрофон каждому присутствующему.

Как модератор, учитель может менять статус остальных пользователей данной конференции, выбирая «Сделать ведущим». В таком случае пользователь-ведущий сможет загружать свои презентации, перелистывать слайды. Как только он выступит, нужно будет присвоить статус «ведущего» следующему выступающему.

Я использую на занятиях онлайн-рисование и онлайн-голосование «Вопросы — ответы» с возможностью сразу опубликовать статистику результатов. По ходу занятия каждый из учеников может задавать вопросы в чате, высказать свое мнение, комментировать содержание, предлагать свои идеи, участвовать в разных интерактивах. BigBlueButton дает возможность работать с эффективной «включенностью» в учебный процесс.

Рассмотрю описанные принципы на конкретных примерах работы с материалами Всероссийской олимпиады школьников по МХК (искусству) школьного, регионального, заключительного этапов, где разбираем типичные затруднения, рассматриваем варианты правильных ответов, знакомимся с особенностями оценивания заданий, осваиваем различные методики искусствоведческих и культурологических анализов произведений искусства. Работа на платформе позволяет использовать и сочетать разные виды деятельности. Для системности подачи материала есть традиционные рубрики занятия: «Цвет и слово» — разбираем лексику колористики и её многогранные аспекты. В рубрике «Разминка искусствоведа» узнаем, повторяем и запоминаем произведения изобразительного искусства, имена авторов и названия с местонахождением музеев и галерей. Здесь ребята используют прием самопроверки, начисляя себе баллы за правильные ответы, а потом публикуют результаты в чате. В этом году в рубрике появились обязательные задания, связанные с работой над материалом декоративно-прикладного искусства России. Рубрика «Развиваем

креативность» за эти два года из единичных заданий выросла в визуальный банк заданий более чем из 200 упражнений и еженедельно пополняется. «Факт-чек» открывает мир конкретных фактов об искусстве, а рубрика «Говори правильно» посвящена грамотным ударениям в речи. У платформы BigBlueButton нет возможности работы с аудио-, видеофайлами онлайн, поэтому слушаем музыку, смотрим видеобалеты, спектакли, фильмы, переходя по предлагаемым мной ссылкам на внешние проверенные ресурсы, а потом обсуждаем, анализируем, делимся впечатлениями. Есть рубрика «Учись самостоятельно», в которой аннотируются образовательные сайты, цифровые пособия, книги, онлайн-экскурсии, а в рубрике «Арт-календарь региона» еженедельно размещается информация о новых выставках и творческих проектах области. «Страничка музлитературы» напоминает о жизни и творчестве известных композиторов, их произведениях, «Здесь и сейчас» предполагает задания с сиюминутным ответом, а раздел «К олимпиаде на заметку» — это багаж емких схем, таблиц, где структурированный материал надо сохранить и полистать накануне олимпиады. По итогам работы каждого учебного года созданные мной материалы рубрик объединяю в тематические пособия, которые также публикуются на портале ИРООО, например «Словарь имен», «Словарь искусствоведческих терминов», где в алфавитном порядке с иллюстрациями собраны определения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки, кино, театра. Есть рубрики «Афоризмы», «Поэтическая страничка», «Онлайн-викторина», где готовимся поэтапно к полугодовым тестам.

Чтобы не терять внимание ребят, ставлю акценты на протяжении урока, предлагаю собирать и записывать разные буквы, символы, предметы, логику подачи которых продумываю накануне, а потом из них

выстраиваются термины, имена, тематический ряд понятий и др.

Недавно сами ученики предложили новую рубрику «Узнай портретируемого». Есть творческие задания с онлайн-дорисовкой предлагаемых на экране платформы файлов: фотографий, иллюстраций и многого другого. В каждом полугодии по результатам творческих домашних заданий, которые предусмотрены форматом работы школы для одаренных детей, создаем коллективные альбомы на основе общих шаблонов и цифровых конструкторов. Так появился альбом «Омские художники», к 75-летию великой Победы альбом о памятных местах региона «Мемориалы славы», уже собран материал «Экскурсия по Омску и Омской области», подготовлена выставка цифровых рисунков-абстракций, созданных в разных графических редакторах, «Не эпигоны мы». Все размещено на портале круглогодичной школы для одаренных детей, есть ссылки на каждый коллективный творческий проект.

Продумывая разные методы и приемы, стараюсь сбалансировать материал, чтобы он был и увлекателен, и полезен, развивая мягкие навыки: креативность, осознанность,

умение коммуницировать. Платформа BigBlueButton для меня — системно-деятельностный инструмент, позволяющий провести качественный онлайн-урок. Понимаю, чтобы поддерживать вовлечённость детей, нужно намного чаще переключать виды деятельности, дать возможность большему числу учеников погрузиться в образовательную поликультурную среду; развивать учебную самостоятельность; реализовать межпредметное обучение и элементы проектной деятельности. Это позволяет углубить индивидуализацию образовательного процесса в работе с одаренными старшеклассниками, совершенствовать и внедрять новые форматы обучения. Конечно, педагогу требуется специальная подготовка и высокий уровень цифровой грамотности, готовность работать в междисциплинарном поле с учетом принципов системности, рефлексивности, метапредметности.

Виртуальная реальность дистанционного урока на платформе BigBlueButton — эффективный инструмент для медиа-творчества педагога и многогранный ресурс для педагогического поиска.

*Яна Анатольевна Лапковская,  
учитель физики,  
«Михайловская средняя  
общеобразовательная школа»  
Тарского муниципального района  
Омской области*

### **Использование на уроках голосовых цифровых ресурсов**

Многие знают, что голосовое управление — способ взаимодействия с устройством при помощи голоса. В отличие от распознавания речи, голосовое управление предназначено для ввода команд: скажем, «рассказать сказку», «показать погоду на завтра», «выключить звук». Примерами голосовых помощников

служат «Маруся» от Mail.ru, «Алекса» от Amazon, «Марвин» от МТС, «Алиса» от Яндекс. Сегодня голосовое управление — это главное направление синтеза речи (восстановление формы речевого сигнала по его параметрам), которое внедряют сейчас все технологические компании.

У современных детей развито визуальное восприятие информации, а также они хотят видеть результат сразу, быстро. А как этого добиться? В мире интерактивных технологий порой сложно найти то, что будет в равной степени отвечать требованиям педагога и запросам детей. Для решения данной проблемы служит голосовой помощник «Алиса», которого можно активно использовать на разных уроках.

«Алиса» выполняет различные задачи с помощью «скиллов», или «навыков», дополнительных функций голосового помощника. Например, с помощью «навыка» «Покажи таблицу Менделеева» или «Включи повесть „Уроки французского“» учитель может экономить время на уроке. Также к достоинствам «навыков» можно отнести то, что обучающиеся научатся грамотно и корректно задавать вопросы друг другу.

Обучающиеся БОУ «Михайловская средняя общеобразовательная школа» живут в удаленном поселении, не у всех есть возможность съездить к репетитору для того, чтобы подготовиться к ОГЭ и ЕГЭ. Для подготовки к ГИА, помимо консультации учителя, мы используем тренажер с заданиями по различным предметам, которые заложены в голосовом помощнике «Алиса». В качестве примера могу привести тренажер ударений, который находится в разделе «Сдам сам», где дети могут потренироваться в выполнении задания № 4 ЕГЭ по русскому языку. Навык «Репетитор ЕГЭ» позволяет поупражняться и в заданиях базовой и профильной математики.

Рассказ учителя будет ярким, если использовать звуковую информацию и интерактивные картинки. Так, например, при изучении темы «Реки Африки» на уроках

географии можно заслушать с помощью «Алисы» краткое описание рек Африки с демонстрацией фотографий.

На закреплении материала по физике в 7-м классе интересно как для педагога, так и для детей использовать квест-игру «Логово Фреда». Суть игры заключается в следующем: чтобы выбраться из логова Фреда, нужно решить ряд задач, для чего потребуется знание физики.

Среди полезных учебным целям «навыков» можно отметить следующие: «Разговор с поэтом» (голосовой помощник отвечает цитатами из произведений А. С. Пушкина); «Тотальный диктант» (помощник диктует обучающимся учебные диктанты); проверка правописания; изучение новых английских слов на основе диалогов; чтение стихов русских классиков; перевод текста на любой доступный язык; помощь с написанием, оформлением и публикацией научной статьи в научном сборнике.

«Навык» «Алисы» может включить любое произведение из программы младших классов – от «Сказки о царе Салтане» до «Малыша и Карлсона». А ещё «Алиса» предлагает детям окунуться в необъятный мир внеклассного чтения. Сказки можно слушать параллельно с другими занятиями, компанией или в одиночку, в машине, перед сном — сколько угодно, в свое удовольствие, ведь благодаря аудиокнигам формируется совсем иное представление о книгах вообще.

Таким образом, мы можем смело утверждать, что голосовой помощник помогает обучающимся в восприятии учебного материала, делает урок и подготовку к нему разнообразной, красочной и интересной, значительно облегчая работу современного педагога.

## В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ НАВЫКИ XXI ВЕКА

*Юлия Алексеевна Масловская,  
учитель-логопед,  
«Новоуральская школа» Таврического  
муниципального района Омской области*

### Тайм-менеджмент, или Как управлять временем

*Время — это то, чего мы хотим больше всего,  
и то, что мы хуже всего умеем использовать.*

*Вильям Пенн*

Нам достаточно часто приходится слышать о soft skills применительно к вопросам саморазвития, карьеры, жизненного и профессионального успеха. Это всё составляющие взрослой жизни человека, поэтому вполне закономерно может возникнуть вопрос: а какие soft skills могут быть нужны детям? Про карьеру детям думать рано, к тому же их развитием занимаются учебные заведения, секции, кружки и студии.

Детям нужны те же soft skills, что и взрослым: для общения, работы в команде, принятия решений, ведения переговоров и даже для того, чтобы быть конкурентоспособнее в будущей профессии.

Какие soft skills нужны детям? Навык коммуникаций, эмоциональный интеллект, правильная речь, тайм-менеджмент, креативность и творческое мышление.

Подробнее рассмотрим такой навык, как тайм-менеджмент, или умение распоряжаться своим временем.

Проблема нехватки свободного времени связана с большой загруженностью современного человека различными делами. С самого детства детей приучают соблюдать режим дня, выстроенный родителями. При поступлении ребёнка в школу в режим его дня включаются новые дела, которые тоже требуют времени. С каждым учебным годом у школьников возрастает количество стоящих перед ними задач, но как правильно распределять время? Тайм-менеджменту в школах не обучают.

Детям необходимо развивать навык управления временем, ведь это поможет им везде успевать: учиться, заниматься спортом, проводить время с друзьями, читать, посещать творческие студии. Но для этого навыки управления временем нужно прививать с самого раннего возраста, для этого необходимо, чтобы у ребёнка всегда было свободное время, которое он может использовать на своё усмотрение, не нарушая распорядка дня.

Тайм-менеджмент — это навык, который делает людей более дисциплинированными и ответственными. Навык тайм-менеджмента дает детям и многие другие преимущества:

- учит их распределять время на выполнение каждой задачи;
- помогает расставлять приоритеты;
- улучшает аналитические навыки;
- позволяет выполнять несколько задач за короткий период;
- снижает стресс во время работы.

Главные задачи в обучении тайм-менеджменту — научить ребенка понимать важность времени, эффективно распределять дела в течение дня, а также тратить меньше времени на бесполезные занятия.

Понятие «тайм-менеджмент» пришло к нам из бизнеса. Но чем раньше человек научится этому, тем больше преимуществ получит в жизни. Тайм-менеджмент не только помогает завершать поставленные задачи, но и снижает уровень стресса в ходе их выполнения. Когда ребенок научится

планировать свои дела, станет понятно, что работа по развитию навыков тайм-менеджмента была эффективной. Мы предлагаем для этой цели выполнение специальных обучающих заданий, в том числе на платформе Learning apps. Подобранные задания объединяются в мини-картотеку, которой дети смогут пользоваться в рамках самообразования. Представляем небольшую картотеку упражнений по развитию навыков тайм-менеджмента, которая может быть полезна не только школьникам, но и педагогам при разработке занятий или развития собственных soft skills в указанном направлении.

*Мини-картотека упражнений  
по развитию навыков тайм-менеджмента*

*1) Выявление отвлекающего фактора.*

Мы живем в эпоху, когда все вокруг конкурирует за привлечение и удержание нашего внимания. Вот почему это первое упражнение по управлению временем в этом списке: выполните его правильно, и вы вернете себе целые часы.

Чтобы выполнить это упражнение, возьмите лист бумаги и запишите все возможные отвлекающие факторы. После напишите напротив каждого способы избавления от него. И не забудьте воплотить это в жизнь.

*2) Составление пошагового плана.*

Эта техника позволяет быстро распределить ваш список на категории по приоритетам и также быстро приняться за их выполнение. Она особенно практична при составлении плана на неделю.

*3) Составление плана дел на день с использованием техники Канбан*

Техника Канбан — метод, который позволяет правильно расставить приоритеты. Распределите все дела в 3 категории по срокам важности: «сейчас», «скоро» и «позже». Всегда есть и неотложные вещи, и то, что требует скорейшего выполнения, но может подождать, и все остальное, что пока можно отложить.

*4) Использование таймера.*

Для того чтобы точно понимать важность времени, необходимо следить за тем, чтобы все дела заканчивались в запланированное время. Лучший способ сделать это — установить таймер на выполнение какого-либо дела.

*5) Установление долгосрочных целей.*

Установление долгосрочной цели будет стимулом для ребёнка правильно распределять своё время. Большую цель лучше разбить на мелкие задачи с определенными сроками выполнения. Такой подход будет эффективен для достижения цели, снизит уровень стресса.

*6) Организация рабочего места.*

Правильно организованное рабочее место позволит ребёнку не отвлекаться от учебы: комната должна быть тихой и непроходной. Также у ребенка под рукой должны быть все необходимые учебные принадлежности.

*7) Составление чек-листа.*

Для того чтобы правильно распределить время, будет удобно записать список дел на день. После выполнения каждой задачи необходимо ставить галочку напротив неё. Чек-листы составляются на день, неделю или месяц.

*8) Ведение семейного календаря.*

Ведение календаря семьи, семейных праздников и дел поможет ребёнку правильно распланировать свои недельные дела или составить план на следующий день, точно знать, когда он будет на семейных праздниках, а в какой день запланирован приём к врачу.

*9) Использование метода «5 шагов».*

Овладеть искусством спокойно и уверенно управлять временем можно, используя метод пяти шагов.

Шаг 1. Собираем всё, что привлекло наше внимание.

Шаг 2. Обрабатываем, иными словами проясняем для себя, что означает каждая деталь и что с ней делать.

Шаг 3. Организуем результат в виде различных вариантов.

Шаг 4. В ходе обзора этих вариантов выбираем один.

Шаг 5. Этот единственный будем выполнять.

10) Составление задания «Хронологическая линейка» на платформе Learning apps

Для составления планов мы часто пользуемся определенными формами или планерами. На платформе Learning apps возможно составление дневного и недельного плана с помощью задания «Хронологическая линейка». Такой план можно составить для

себя, а также с помощью платформы можно составить задание для других детей, где они смогут правильно распределить дела.

*Список источников*

1. **Гашицкая, И. П.** Методические рекомендации : Тайм менеджмент для школьников. Приёмы эффективной организации времени / Педагогическое сообщество УРОК.РФ. – Йошкар-Ола, 2020. – URL: [https://urok.pf/library/tajm\\_menedzhment\\_dlya\\_shkolnikov\\_priyomi\\_effektivnoj\\_205625.html](https://urok.pf/library/tajm_menedzhment_dlya_shkolnikov_priyomi_effektivnoj_205625.html) (дата обращения: 11.05.2022). – Текст : электронный.

*Людмила Андреевна Грязнова,  
учитель истории и обществознания,  
«Муромцевский лицей»  
Муромцевского муниципального  
района Омской области*

### **Журналистика как инструмент развития функциональной грамотности школьников (на базе центра гуманитарного образования «Точка Роста»)**

Ни для кого не секрет, что сегодня развитие учебных действий и процесса обучения направлено в первую очередь на формирование функциональной грамотности школьников. Создаются банки новых заданий для решения, разрабатываются отдельные задачи, но мы должны понимать, что для формирования функциональной грамотности школьников мы можем пользоваться и «старой» базой. Одним из эффективных инструментов, позволяющих качественно работать в указанном направлении, может стать объединение или кружок по журналистике, а проще говоря, подготовка выпуска школьной газеты или публикаций. Сама идея школьных газет уже давно распространена и применяется почти во всех образовательных организациях, но в разных формах. В своей работе, которую я провожу на базе центра гуманитарного образования «Точка

Роста», мне бы хотелось немного под другим углом взглянуть на данный вопрос и раскрыть приёмы, при помощи которых мы можем формировать функциональную грамотность школьников и вне урока. Предметом исследования будет программа школьного объединения по журналистике.

Целью работы школьного объединения по журналистике можно считать создание условий для развития у обучающихся навыков и компетенций в области работы с информацией, её обработки и презентации.

Задачи:

- формирование интеллектуальных и практических умений обучающихся в области стилистики, журналистики, грамотности;
- развитие творческих способностей обучающихся, раскрытие талантов;
- совершенствование коммуникативной культуры обучающихся;

– повышение навыка цифровой, компьютерной грамотности, а также глобальных компетенций.

Таким образом, можно сказать, что верная и поэтапная реализация программы сможет решить сразу ряд таких проблем учебного и внеурочного процесса, как: профориентационная деятельность, развитие читательской грамотности, развитие цифровой и компьютерной грамотности,

формирование глобальных компетенций, развитие креативного мышления, а также реализация потребности в общении.

Ниже хотелось бы описать конкретные приёмы, которые в ходе реализации программы направлены именно на формирование функциональной грамотности и применяются мной на занятиях объединения. Данные приёмы указаны в схеме № 1.



Схема 1. Приемы формирования функциональной грамотности в ходе реализации программы

Таким образом, можно сделать вывод, что даже во внеурочных занятиях на базе центров «Точка Роста» педагог может создавать условия для формирования функциональной грамотности современных школьников.

Значимость данной деятельности можно выявить в трёх направлениях: для обучающегося, для учителя и учебного процесса, для социума. Так, для обучающихся значимость указанных приёмов и деятельности при реализации программы по журналистике в обязательном порядке проявляется в следующем:

– развитие читательской грамотности (навыка работы с информацией), критическое осмысление текста;

– развитие коммуникативных навыков: умение подбирать вопросы для интервью, вести беседу;

– повышение уровня цифровой и компьютерной грамотности.

Для учителя и в целом учебного процесса приёмы, которые обозначены выше, позволят организовывать занятия, формирующие функциональную грамотность школьников, например, приемы на развитие коммуникативных навыков обеспечивают динамичные и эффективные занятия, а также изготовление качественного журналистского продукта.

Для социума формирование функциональной грамотности во время дополнительных занятий важно потому, что позволит обучающимся в будущем стать конкурентноспособной личностью на современном рынке труда (согласно модели современного выпускника ФГОС).

Сегодня в МБОУ «Муромцевский лицей» реализуется данная программа на базе центра гуманитарного и цифрового образования «Точка Роста». Обучающиеся разных возрастов активно занимаются подготовкой выпусков школьных газет с полезными

материалами и важными новостями школы. На занятиях мы подбираем разные задания для того, чтобы у ребят формировались различные компетенции через активные приёмы деятельности, во время данных занятий я, как руководитель объединения, действительно становлюсь наставником и только помогаю ребятам, направляю их, давая полную свободу их мысли и её воплощению в творчестве. В своей работе мы уже активно принимаем участие в различных конкурсах медиа-направленности. Так, в 2021 году наша команда заняла I место в телекоммуникационном проекте Института развития образования Омской области «СМИ-Творец». Для нас

это был полезный опыт и толчок для новых свершений!

Программу по журналистике в рамках работы дополнительного образования можно использовать и в массовой практике как в «целом» виде (полная реализация через проведения внеурочных занятий), так и частично (отдельные приёмы и задания для развития функциональной грамотности через создание банка задания). Актуальность программы очевидна: хороший вариант ее применения — выпуски не только печатного формата газеты, но и создание публикаций в социальных сетях.

*Алёна Вячеславовна Начаткина,  
руководитель центра образования  
цифрового и гуманитарного профилей  
«Точка роста»;  
учитель математики,  
«Знаменская средняя школа»  
Знаменского муниципального района  
Омской области*

### **Возможности образовательных онлайн-сервисов для разработки веб-квестов**

В настоящее время для современного образования существует необходимость постоянного поиска педагогических инноваций. Одной из наиболее эффективных технологий на сегодняшний день является технология образовательных веб-квестов. Применение веб-квестов в педагогической деятельности заключается в том, что помимо обучающей части они имеют игровую составляющую для развития интереса детей.

Термин «образовательный веб-квест» можно истолковать как «поисковая деятельность, при которой вся информация, которой оперирует обучающийся, или ее часть, поступает из интернет-источников, факультативно дополняясь видеоконференцией».

Такое определение ввел Берни Додж, который является специалистом в области образовательных технологий [1].

На сегодняшний день существует множество платформ для создания образовательных веб-квестов, например, Zunal, JIMDO, Google Sites, Learnis.

Нами проанализирована платформа Learnis для создания образовательного веб-квеста, которая подходит для учителей любых предметных областей, адаптирована для детей 1–11-х классов и студентов. Осваивая платформу Learnis, сначала необходимо обратить внимание на три раздела. Первый из них — «Продукты». В данном разделе представлен перечень наборов инструментов:

веб-квесты «Выберись из комнаты», интеллектуальная игра «Твоя викторина», терминологическая игра «Объясни мне», веб-сервис «Интерактивное видео». В разделе «Как пользоваться веб-квестами» описаны основные этапы создания веб-квеста:

- зарегистрируйтесь на сайте;
- выберите квест-комнату (платформа Learnis предлагает на выбор множество комнат, которые позволяют выстраивать различное количество заданий);
- загрузите предметные задания (формат для загрузки представляется следующий: jpg, png, bmp);
- получите номер квеста и используйте его.

Третий раздел — «Контакты».

Платформа Learnis позволяет создавать веб-квесты вида «Выход из комнаты». Для участников ставится задача выбраться из комнаты, используя различные предметы, находя подсказки и решая логические задачи.

Для создания образовательного веб-квеста на платформе Learnis первым этапом необходимо определиться с квест-комнатой, из которой должны выбраться участники. Каждая квест-комната имеет свой индивидуальный сюжет и разное количество заданий: «Бомбическая комната», «Комната с окном», «Зеленая комната», «Желтая комната», «Комната с книгами», «Пора прибраться», «Комната с собакой», «Химическая лаборатория», «Комната GeekTeachers», «Школьный спортзал», «День науки», «Кабинет математики».

На втором этапе необходимо подготовить задания для веб-квеста и сохранить их как изображения в формате jpg, png или bmp. На третьем этапе нужно придумать название веб-квеста, загрузить подготовленные задания и файл, который увидят только победители. На следующем этапе нужно ввести код от двери, т. е. последовательно введенные числа-ответы на все задания веб-квеста.

Для того чтобы начать пользоваться веб-квестом, нужно перейти на вкладку «Получение доступа», там можно найти уникальный номер созданного продукта.

Результаты обучающихся отражены во вкладке «Профиль», где можно увидеть созданные веб-комнаты. Под каждой комнатой есть значок «Список». Здесь можно посмотреть фамилию, имя, класс, баллы и время участника веб-квеста.

Основные преимущества использования платформы Learnis для создания образовательного веб-квеста:

- проведение занятий в формате веб-квеста способствует повышению познавательного интереса обучающихся к предмету, что оказывает положительное влияние на усвоение учебного материала;
- разработанные веб-квесты можно использовать многократно, что позволяет экономить время, необходимое для подготовки к занятию;
- платформу Learnis можно использовать на устройстве с любой операционной системой, в том числе и на мобильном, так как Learnis является веб-ресурсом (для запуска достаточно встроенного браузера);
- благодаря встроенному игровому сюжету учитель может сконцентрироваться на насыщении квеста содержанием дисциплины;
- веб-квесты, созданные на платформе Learnis, можно использовать в очных и дистанционных занятиях.

Но у платформы Learnis есть и недостатки: задания, которые можно загрузить на платформу, ограничиваются изображениями и, где это возможно, аудиофайлами.

Удачной для создания веб-квестов является и платформа Zunal. Она отличается от Learnis тем, что весь интерфейс представлен на английском языке, что может вызывать некоторые затруднения. Пользователям сервиса нужно ознакомиться со следующими разделами: «Введение», «Задание», «Происхождение», «Оценивание», «Заключение».

Сам веб-квест, созданный на платформе, будет состоять из четырех частей. На титульной странице (первая часть) предлагается указать название веб-квеста, краткое описание, класс, предметную область, ключевые слова, имя автора работы. Вторая часть основная, это задания для обучающихся: необходимо их загрузить и описать. Затем нужно определить, как будет оцениваться работа над квестом, необходимо указать конкретные критерии оценивания. Требуется описать метод оценки в онлайн-форме. И последняя часть — заключение, которое включает в себя подведение итогов, где учитель может оставить ссылки на интересные ресурсы.

Основное преимущество Zunal перед платформой Learnis — это возможность загружать не только изображения и аудиофайлы, но и документы, ссылки на внешние ресурсы. Кроме этого, существует расширенная база готовых веб-квестов по различным предметам в разных областях.

Участникам для доступа к образовательному веб-квесту достаточно перейти по ссылке.

Основными недостатками платформы Zunal являются ограничение для бесплатной версии: можно создать только один веб-квест, а оценка работы обучающихся производится вручную, т. е. учителем самостоятельно.

Таким образом, для создания образовательного веб-квеста можно подобрать любую платформу, способствующую целям и задачам занятия.

#### *Список источников*

1. **Тинякова, А. В.** Психолого-педагогические особенности развития познавательного интереса обучающихся посредством квест-технологии / А. В. Тинякова, А. П. Федосеева // Современная наука: актуальные проблемы, достижения и инновации: Материалы Международной научно-практической конференции (29 мая 2020 г.) / Под общ. ред. Е. А. Назарова. — Казань: ООО ПК «Астор и Я», ЧУДПО «НИОЦ», 2020. — 228 с. — С. 168-170. — Текст : непосредственный.

*Анастасия Вадимовна Кузнецова,  
учитель начальных классов,  
«Гимназия им. Горького А. М.»  
Москаленского муниципального  
района Омской области*

### **Приемы для развития критического мышления в работе с текстом при подготовке к Всероссийской проверочной работе**

Особенностью современной методики развития речи в начальном курсе русского языка является обращение к тексту как к основной коммуникативной единице. Работа с текстом является обязательным компонентом деятельности по формированию языковой грамотности младших школьников. Наравне с освоением правил орфографии

и пунктуации младшие школьники выполняют задания, направленные на выработку таких базовых умений, как понимание темы и главной мысли текста, раскрытие их в собственных высказываниях школьников, интерпретация текста, выявление логики текста. Эти процессы невозможны без системного изучения текста в начальной школе

и формирования у младших школьников текстовых умений [1].

Вместе с тем работа с текстом содержится не только в непосредственно учебной деятельности по русскому языку, но и в мероприятиях для оценки качества образования, таких как региональная комплексная работа и Всероссийская проверочная работа (далее — ВПР).

Согласно официальным документам Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, назначение ВПР по предмету для обучающихся 4-го класса в соответствии с требованиями ФГОС состоит в том, чтобы осуществить диагностику достижения предметных и метапредметных результатов, в том числе уровня сформированности универсальных учебных действий и овладения межпредметными понятиями, включая языковую грамотность, поэтому при подготовке обучающихся 4-го класса к ВПР необходимо уделять особое внимание развитию текстовых умений. В процессе формирования данного вида умений хорошо работают приёмы, способствующие развитию критического мышления.

Критическое мышление включает в себя такой способ взаимодействия обучающегося с идеями и информацией различных видов, при котором формируется осознанный подход к принятию сложных решений. Это вид учебной деятельности, позволяющий младшему школьнику сделать собственный вывод о предложенной ему точке зрения или модели поведения. Это отправная точка для развития логического и творческого мышления. Что же подразумевается под словом «критическое»? Критически мыслить — значит иметь собственное мнение, делать осознанный выбор между отличающимися, а иногда и противоположными мнениями, решать возникающие вопросы, аргументировано и тактично спорить, уважать чужое мнение. Благодаря критическому мышлению

традиционный процесс обучения и познания обретает индивидуальность и становится осмысленным, непрерывным и продуктивным для младших школьников.

Как показала лично моя педагогическая практика, эффективными приемами развития критического мышления в работе с текстом при подготовке к ВПР являются кубик Блума и составление интеллект-карт. Данные приемы позволяют развивать у младших школьников умение ориентироваться в структуре текста, делить текст на смысловые части и анализировать каждую часть, передавать содержание текста, выделять главное, определять фактическую и эмоциональную информацию. Рассмотрим каждый прием в отдельности.

«Кубик Блума» разработан американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом. Идея приема состоит в том, что после прочтения текста ребенок бросает кубик, похожий на кубик для настольных игр, но вместо точек на каждой грани написаны слова: «почему», «придумай», «поделись», «назови», «предложи», «объясни». Эти слова — начало заданий и вопросов, которые должны сформулировать дети к прочитанному тексту. Последовательность работы с кубиком содержит следующие шаги:

- 1) прочитать текст;
- 2) бросить кубик, прочитать выпавшее слово;
- 3) составить задание или вопрос, который начинается с этого слова;
- 4) дать задание или вопрос классу;
- 5) обсудить варианты ответов.

Вопросы и задания, составленные детьми, могут быть различными и затрагивать различные аспекты работы с текстом. Это могут быть задания по содержанию: «Назови имена главных героев», «Назови реки, которые упоминались в тексте», — вопросы для эмоционального анализа: «Почему герой поступил именно так, а не по-

другому?», «Как поступок героя повлиял на что-либо?», — задания, связанные с составлением собственного текста: «Придумай продолжение истории», «Предложи свой вариант, как мог поступить герой в какой-либо ситуации», — а также вопросы и задания для рефлексии: «Поделись своими впечатлениями о прочитанном тексте». Прием «Кубик Блума» можно использовать в работе не только с художественными, но и научными текстами. Для моих школьников прием особенно эффективен на уроках окружающего мира.

Второй прием, стимулирующий развитие критического мышления, который хорошо использовать в работе с текстами, — составление интеллект-карт, идея создания которых принадлежит британскому психологу Тони Бьюзену [3]. Интеллект-карта представляет собой изображение информации в графическом виде. Составлять интеллект-карты можно в любых областях, на любые темы. Мы говорим об использовании приема на уроках русского языка и литературного чтения. Такой вид учебно-творческой деятельности способствует формированию основных текстовых умений: определение темы и главной мысли, выделение основных сюжетных линий, выделение ключевых слов, деление на смысловые части, определение фактической (название, автор, жанр, год создания и т. д.) и эмоциональной (характеристики героев и их влияние на сюжет, мораль текста, выводы по частям, подбор пословиц по смыслу текста и т. д.) информации. Кроме того, с помощью анализа, представленного в виде интеллект-карты, можно легко восстановить текст через продолжительное время [1].

Подготовка к ВПР по любому предмету — это серьезная работа для младших школьников. Главная задача педагога в этом процессе — помощь ребенку не только в освоении предметных знаний, например,

базовых правил орфографии и пунктуации, но и в ознакомлении с принципами работы с текстом в целом. Приемы, развивающие критическое мышление, которые использует учитель, являются понятными и доступными для детей помощниками. Описанные в тексте статьи приемы прошли проверку в образовательном процессе, поэтому можно смело заявить об их эффективности в работе по формированию языковой грамотности, а именно текстовых умений и подготовке к ВПР.

#### *Список источников*

1. **Бьюзен, Т.** Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления. / Тони Бьюзен ; перевод с английского Константинова Ю. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 208 с. — С. 15. — Текст : непосредственный.

2. **Кузнецова, А. В.** Интеллект-карты как средство формирования текстовых умений младших школьников / А. В. Кузнецова // Всероссийские с международным участием научные Далевские чтения молодых исследователей: материалы XVIII чтений, посвященных памяти В. И. Даля. Канск, 24–26 ноября 2021 г. / С. В. Науменко (отв. ред.); ред. кол.; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. — Красноярск, 2021. — Т. 1. — 269 с. — Текст : непосредственный.

Хотите увидеть, как выглядят интеллект-карты, которые создают ученики Анастасии Вадимовны Кузнецовой?

Посмотрите на примеры интеллект-карт, составленных обучающимися 4-го класса на основе прочитанных текстов.



<https://disk.yandex.ru/d/8zaYNOTmpKiymg>

## КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ: В ТРЕНДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

### Областной конкурс профессионального мастерства с международным участием «Наставник + молодой педагог = команда»

Что вы знаете о конкурсе «Наставник + молодой педагог = команда»? Наверное, то, что он инициирован Региональным учебно-методическим объединением по общему образованию и проводится Институтом развития образования Омской области. Рассказываем, что еще интересного можно узнать о конкурсе — в числах и историях участников 2021 года.

**2016**

год впервые проведенного конкурса

**44**

победителя за все время

**33**

района Омской области — участники конкурса

**23**

учебных предмета представлено участниками

**Портрет участника конкурса**

**51 год**

— средний возраст наставников

**23,5 года**

— средний возраст молодых педагогов

*Светлана Валерьевна Гордюшина,  
учитель начальных классов,  
«Конезаводская средняя  
общеобразовательная школа»  
Марьяновского муниципального  
района Омской области*

### **«Знаю сам и научу другого»: организация методической работы с молодым педагогом по повышению уровня читательской грамотности у обучающихся младшего школьного возраста**

Свой мастер-класс я начала с вопроса: «Сможете ли вы сказать, сколько звуков в слове „успех“?» Этот вопрос предполагает ответ «Да» или «Смогу», тогда как все начинают считать количество звуков. А как вы думаете, почему так происходит? Почему возникла эта проблемная ситуация?

Невнимательность — это проблема не только маленьких детей, но и молодых педагогов и даже педагогов-стажистов.

А следовательно, это актуальная проблема на сегодняшний день, с которой нужно работать с первого класса.

Участники мастер-класса единогласно назвали направление функциональной грамотности, которое в большей степени будет решать эту проблему.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. В современном обществе умение

работать с информацией (читать прежде всего) становится обязательным условием успешности. Развитию осознанности чтения необходимо уделять самое пристальное внимание, тем более в начальной школе.

Моя наставляемая, Полина Юрьевна Чернецкая, начиная свою трудовую деятельность, столкнулась с проблемой несформированности читательской грамотности у детей 4-го класса. Это прослеживалось при выполнении комплексных и проверочных работ, ВПР.

Чтобы решить возникшую проблему, была создана наша команда по модели наставничества «учитель — учитель».

Цель мастер-класса: представить метод наставнической работы по использованию приемов читательской грамотности.

Эффективные механизмы взаимодействия работы с молодым педагогом:

- 1) диагностика затруднений и выбор форм оказания помощи;
- 2) взаимопосещение уроков молодого специалиста и наставника;
- 3) анализ деятельности (заполнение протоколов), совместное планирование уроков, внедрение тем Единого методического дня «Школа позитивных изменений»<sup>7</sup>, размещенных на сайте «Консорциум+». Для современного руководителя и педагога;
- 4) создание условий для повышения педагогического мастерства молодого учителя посредством участия в семинарах, практических занятиях, творческих мастерских, мастер-классах и др.

Для работы с фокус-группой я представила приём «Ключевые слова», который применяю на своих уроках в начальных классах, и провела мастер-класс для своей молодой коллеги. Этот прием учит работать с

информацией, помогает справиться с проблемой, когда учащиеся не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста и испытывают сложности с самостоятельным составлением опорного конспекта или схемы.

Я предложила молодым специалистам подчеркнуть «ключевые слова» в тексте.

*Успех в жизни человека*

*«Можно считать, что человек добился успеха, если он хорошо жил, много смеялся и любил. Если он заслужил уважение многих людей и любовь маленьких детей. Если он нашёл нишу в жизни, которую смог заполнить либо выращенными им красивыми цветами, либо чудесным стихотворением, либо спасёнными душами. Он добился успеха, если не скупился на слова благодарности, ценил красоту мира и не стеснялся говорить об этом. Если он видел в людях самое лучшее и делился самым лучшим в себе. Если его жизнь вдохновляла людей, а память о нём осталась в их сердцах...»*

Затем на второй половине листа участницы мастер-класса обвели свою ладонь, а в центре ладони написали слово «Успех» и записали на каждом пальце слова из текста, которые характеризуют успешного человека.

Все молодые педагоги справились с заданием и представили свои работы!

На слайде презентации я разместила детские работы с результатами использования этого приема. Он эффективен не только на уроках чтения и русского языка для составления планов, при организации работы по закреплению понятий, но и на уроках математики при составлении краткой записи или таблиц к задачам.

В ходе педагогического взаимодействия с моей наставляемой была выявлена

<sup>7</sup> URL: <https://consortium.irooo.ru/shkoly-uluchshayushchie-rezultaty/emd>.

проблема с мотивацией у детей. Во время консультирования мною были предложены приемы «Удивляй» и «Яркое пятно», с одного из которых я начала свой мастер-класс.

Именно мотивация играет важную роль для эффективного урока и не только! Так, например, в прошлом учебном году дети с удовольствием приняли участие в конкурсе «Знатоки Омского Прииртышья», где ученица Полины Юрьевны стала победителем.

Программа наставничества позволяет реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне. В результате проведенной работы Полина Юрьевна очень умело стала использовать приемы читательской грамотности, трансформируя их для детей своего класса, о чём она расскажет в своем выступлении.

Работа в команде с молодым педагогом позволяет повысить профессиональный потенциал и уровень не только начинающему учителю, но и педагогу-наставнику. Взаимодействие с молодым педагогом позволило мне использовать в своей профессиональной деятельности современные цифровые технологии, повысить квалификацию, внедрить эффективные приемы и практики формирования функциональной грамотности,

активно принимать участие в профессиональных конкурсах, фестивалях.

У Полины Юрьевны повысился уровень удовлетворенности собственной работой. Взаимодействие с наставником в команде стало мотивацией для молодого педагога нашей школы в самосовершенствовании, активизации практических самостоятельных навыков преподавания и в повышении профессиональной компетенции. Она активно выступает на педагогических советах школы, в муниципальном конкурсе педагогического мастерства «Дебют» заняла почетное третье место. В апреле 2021 года стала победителем муниципального фестиваля педагогических идей. Получила первую квалификационную категорию.

В заключение давайте вспомним формулу успеха, которая позволяет формировать качества, необходимые для полноценного функционирования в современном мире: «Овладение = Усвоение + Применение на практике».

Обратная связь с коллегами в финале мастер-класса была осуществлена с помощью приема «Напиши мне смс» на бумажных сотовых телефонах.

*Полина Юрьевна Чернецкая,  
учитель начальных классов,  
«Конезаводская средняя  
общеобразовательная школа»  
Марьяновского муниципального  
района Омской области*

### **«Я учусь и применяю»: приемы формирования читательской грамотности у обучающихся начальных классов**

Свое выступление я начала с того, что предложила рассмотреть диаграмму «Результаты выполнения комплексной работы обучающимися 4-го класса МБОУ

„Конезаводская средняя общеобразовательная школа“» в 2020 году.

Анализируя данную диаграмму, участники и члены жюри увидели, что только

у половины обучающихся 4-го класса сформированы умения, относящиеся ко всем разделам учебных действий: поиск информации и понимание прочитанного; преобразование и интерпретация прочитанного; оценка и использование информации для решения учебно-практических и учебно-познавательных задач.

Исходя из этих результатов, я выявила серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой — наши дети не умеют справляться с обилием фактов, событий и слов.

В процессе учительской работы мной был выявлен ряд проблем:

- дети имеют низкую скорость чтения;
- зачастую они не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание.

«Читать и не понимать — то же, что совсем не читать» — когда-то сказал Ян Амос Коменский. И слова эти не потеряли актуальности. Низкий уровень функциональной грамотности, в частности читательской, не только мешает учебе в школе, но и затрудняет жизнь взрослого человека. Уверена, что вопрос повышения уровня читательской грамотности должен решаться с первого класса.

Цель моего выступления — представить эффективные приемы и методы работы для формирования читательской грамотности младших школьников. Я веду активную работу в данном направлении.

Для этого систематически посещаю уроки своего наставника, изучаю, анализирую и апробирую используемые ею приемы повышения уровня читательской грамотности, трансформируя их под особенности своих детей. Мы регулярно просматриваем

Единые методические дни «Школа позитивных изменений».

Некоторые действенные приемы для формирования читательской грамотности школьников предлагаю вашему вниманию. Прием «Зашумленный текст» — на текст накладывается решётка или паутинка. Перед прочтением обязательное условие — дать скороговорку. Для доказательства эффективности приема предложила коллегам ознакомиться с диаграммой «Техника чтения. 2 класс».

Также люблю использовать прием технологии развития критического мышления через чтение и письмо «Кубик Блума». Он уникален тем, что позволяет генерировать по теме вопросы самого разного характера, нужно только ориентироваться по словам на гранях кубика — с них и должен начинаться вопрос. Прием позволяет и извлечь необходимую информацию из предложенного текста, и понять ее.

Для развития читательской грамотности своих детей я регулярно использую наглядность, ведь она обостряет любознательность, наблюдательность, развивает активное слушание. Читаю с детьми не только на уроках литературы, но и на других уроках, устраивая тематические «пятиминутки». Мои ученики всего за 5 минут урока расширяют словарный запас, увеличивая свой интеллектуальный потенциал.

Мои ребята видят свои успехи и продвижение, ведя табло достижений. Это повышает самооценку школьников, позволяет им самостоятельно выстроить индивидуальный маршрут самосовершенствования.

Особенно интересна для меня сейчас организация парной и групповой работы, поскольку учащиеся становятся восприимчивее к опыту других детей: учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания. Совместная работа

способствует лучшему пониманию трудного, информационно насыщенного текста.

Надеюсь, что моя профессиональная деятельность способствует повышению уровня читательских умений детей, а в

дальнейшем навыки читательской грамотности помогут им отлично справляться с комплексными работами, ВПР и другими испытаниями, оставаясь успешными не только в школе, но и в жизни.

*Александра Сергеевна Горелова,  
учитель иностранного языка,  
«Нижеомская средняя школа № 2»  
Нижеомского муниципального  
района Омской области*

### **Роль профессиональных конкурсов в повышении мастерства педагога**

Педагогическое сообщество находится в постоянном поиске форм и методов работы, обеспечивающих непрерывное повышение уровня профессиональной компетентности как отдельного педагога, так и педагогического коллектива в целом. К числу действенных форм, получивших признание и распространение в педагогическом сообществе, относятся конкурсы профессионального педагогического мастерства.

Конкурсы педагогического мастерства можно считать ведущими формами профессионального развития педагогов в современных социально-экономических условиях. Подтверждением этому является Указ Президента России от 2018 года, в котором перечислены приоритетные направления развития отечественного образования. В обеспечении глобальной конкурентоспособности российского образования большая роль отводится формированию системы профессиональных конкурсов в целях предоставления гражданам возможностей для профессионального и карьерного роста [1].

Конкурсы для меня — это не только форма соревнования в профессиональных навыках и возможность продемонстрировать свои способности в достижении высоких результатов, но и условие для обнаружения

собственных затруднений, что, в свою очередь, выступает стимулом для формирования потребности в профессиональном совершенствовании.

Сегодня существует множество профессиональных конкурсов педагогического мастерства как на муниципальном, так и на региональном и всероссийском уровнях. В 2018 году я приняла участие в муниципальном этапе конкурса «Педагог года — 2019» в номинации «Учитель общеобразовательной организации со стажем педагогической деятельности до 5 лет» и стала победителем этапа. Этот конкурс стал для меня отличным стартом, вовлекая в активную инновационную деятельность, и послужил хорошим стимулом для личностного развития и профессионального роста. Также я получила возможность познакомиться с опытом коллег, сопоставить свою деятельность и работу других, освоить и внедрить в свою работу продемонстрированные подходы и технологии обучения.

В 2020 году я стала бронзовым призером Девятнадцатых молодежных Дельфийских игр России в номинации «Искусство воспитания». Дельфийские игры — широко-масштабные соревнования молодых деятелей искусства высокого уровня мастерства,

востребованные в современных условиях и в настоящее время проходившие по 50 различным номинациям. Омск стал местом проведения Девятнадцатых молодежных Дельфийских игр России. Игры проходили с 6 по 11 ноября 2020 года и стали первым дельфийским мероприятием, которое было проведено полностью в дистанционном формате. Игры были посвящены 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и включены в план основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года памяти и славы в 2020 году [2].

В I туре мной было представлено портфолио, самопрезентация по теме «Педагог — это инженер человеческих душ», а также устный рассказ по теме «Фотокорреспонденты в годы Великой Отечественной войны». Во II туре я представляла открытое занятие в классе на тему, посвященную 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. К сожалению, пандемия внесла свои коррективы в организацию мероприятия, и конкурс проходил дистанционно, но, несмотря на это, мною была проделана масштабная предварительная работа: было изучено множество источников по теме Великой Отечественной войны, особенное место в подготовке заняли материалы Нижнеомского краеведческого музея. Все ресурсы были представлены в формате видео, что позволило мне

улучшить свои навыки выступления на камеру, а также видеосъемки и монтажа.

В заключение могу сказать, что участие в конкурсах позволило мне повысить психолого-педагогические, информационно-коммуникативные и методические компетенции, провести анализ своей деятельности, а также преодолеть психологические барьеры. Конкурсы профессионального мастерства — хорошая возможность для поиска нестандартных решений для ситуаций, требующих творческого подхода. Педагогические конкурсы и чемпионаты позволяют проектировать траекторию своего профессионального развития и предопределить успешные шаги для последующей педагогической деятельности, направленной на профессиональные достижения.

*Список источников*

1. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» / Официальный интернет-портал правовой информации. — 2018. — URL: <https://base.garant.ru/71937200/> (дата обращения: 09.05.2022). — Текст : электронный.

2. Дельфийские игры. Состязания в области искусства : [сайт]. — URL: <https://delphic.games> (дата обращения: 11.05.2022). — Текст : электронный.

## Я ИДУ УЧИТЬ

*Татьяна Сергеевна Финагина,  
учитель истории и обществознания,  
«Гимназия № 85» г. Омска*

**Формирование интереса учащихся разных возрастов  
к изучению материала на уроках истории**

Как, будучи студенткой педагогического вуза, я представляла себе работу в школе? Много детей, много классов, черед уроков и множество увлекательных тем по моему любимому предмету — истории. Проработав два года подряд во время студенческих учебных практик с учениками старших классов, я поняла, что все дети так же, как и я, увлечены тем, что происходит у нас на уроке. Однако когда я, окончив университет, пришла работать в школу уже не в качестве студента-практиканта, а в качестве учителя, и когда к 10-м и 11-м классам прибавились еще и 5-е, 6-е, выявилась проблема: не всем детям так же интересна история, как мне. Интерес у школьников при изучении предмета необходимо сформировать. И над этой проблемой приходится постоянно работать, так как вести уроки без получения обратной реакции от детей совершенно не хочется.

Со старшеклассниками проблема решается проще — они умеют слушать объяснения учителя, умеют думать, рассуждать, включаясь в различные дискуссии по теме урока, плюс ко всему у значительной части ребят стремление изучать историю объясняется необходимостью подготовки к сдаче ЕГЭ по истории. Интерес школьников к предмету выражается в том, что они стремятся высказывать собственное мнение на уроке, давать субъективную оценку того или иного исторического события, слушать и оценивать точки зрения одноклассников. Кроме этого, им интересно слушать объяснения учителя, который ведет ход их мыслей к правильным выводам.

Но в случае с младшими классами ситуация совершенно иная: думать и рассуждать, делать логические выводы в этом возрасте умеет лишь малая часть из них. Слушать объяснения учителя, как показала практика, дети 5–6-х классов способны лишь в течение очень непродолжительного времени на уроке, следовательно, очень часто приходится отвлекаться на налаживание дисциплины в классе. Понятно, что объяснение есть — возрастные особенности детей, но у меня, молодого учителя, еще не в полной мере сформировалось «умение грамотно и конструктивно справляться с профессионально-личностными трудностями» [3, с. 113], чтобы быстро и легко решить эту проблему. Поэтому в первые годы работы в школе мне не становилось легче от осознания причин частого плохого поведения детей, отсутствия у них внимания к изучаемому материалу урока. В связи с этим постепенно мне пришлось учиться вырабатывать разную тактику проведения уроков в старших и младших классах.

Начну со старших классов, так как с ними проблемы восприятия материала урока истории выражены в гораздо меньшей степени. Объясняется это, во-первых, наличием дисциплины в классе, во-вторых, осознанным стремлением получить знания, в-третьих, как уже было сказано выше, умением думать и рассуждать. Конечно, и среди старшеклассников встречаются отдельные ребята, которые могут демонстрировать полное отсутствие интереса к уроку, но их очень мало. Поэтому при работе со старшими классами я могу использовать такие методы и приемы взаимодействия с классом,

как беседа, объяснение нового материала, дискуссия, групповая работа. Особенно важную роль для развития старшеклассников играет именно дискуссия, так как она способствует «развитию коммуникативных умений, необходимых в дальнейшей карьере и жизни» [2, с. 102]. В целом, дискуссия и другие перечисленные методы приводят к ожидаемым результатам: дети усваивают материал, с помощью учителя делают правильные идеологические выводы, а у некоторых из них даже открывается интерес к углубленному изучению отдельных тем по истории.

С младшими классами приходится действовать по-другому. Для формирования интереса к уроку у учеников 5-х классов нужен четкий алгоритм, заданный учителем. Также для того, чтобы мотивировать ребят 5-х классов к изучению материала, приходится использовать игровые формы работы на уроке, в ходе которых у них возникает «желание применить свои возможности, проявить себя» [1, с. 21]. Поэтому важно предоставлять возможность каждому из них показать свои способности в процессе этой игры. Например, детям очень нравится игра «Поле чудес», которая способствует запоминанию и закреплению значений изученных терминов по определенному историческому периоду. Кроме этого, учебные игры помимо эмоционально-личностного воздействия на школьников формируют у них коммуникативные умения и навыки, ценностные отношения [4, с. 18]. Также дети очень любят составлять кроссворды, ментальные карты по определенным темам, и эти виды работ приходится периодически включать в урок. Помимо всего перечисленного, дети с удовольствием смотрят дома мультфильмы по изучаемым темам, например, по мифам Древней Греции, и этот вид работы позволяет не только закреплять изученное на уроке, но и формировать у них образное мышление.

Подводя итог всему сказанному, я хочу еще раз подчеркнуть, что у детей разных

возрастов свои особенности, и поэтому методы и приемы работы учителя с детьми разных возрастов несколько отличаются. И несмотря на возрастные особенности школьников и проблемы, с этим связанные, мне, как молодому учителю, важно выработать правильную тактику поведения при проведении уроков в разных параллелях. Ведь если правильно подобрать формы взаимодействия на уроке с учащимися разных возрастов, использовать различные интерактивные технологии при работе с ними, то все это позволит мне как учителю получить желаемый познавательный и идеологический результат, а также сформировать у детей интерес к изучаемому предмету.

*Список источников*

1. **Бадмаева, Б. Б.** Возрастные особенности современных школьников 10–12 лет / Б. Б. Бадмаева // Образование и наука. – 2012. – № 7 (96). – С. 45–53. – Текст : непосредственный.
2. **Ботяшина, О. В.** Дискуссия как форма организации познавательной деятельности старшеклассников / О. В. Ботяшина // Наука и школа. – 2010. – № 2. – С. 101–104. – Текст : непосредственный.
3. **Данилов, С. В.** Затруднения педагогов в период адаптации к профессиональной деятельности / С. В. Данилов, Л. П. Шустова, Н. И. Кузнецова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. – Т. 8. – 2019. – № 2 (30). – С. 113–119. – Текст : непосредственный.
4. **Раджабова, М. А.** Технология интерактивного обучения / М. А. Раджабова // Достижения науки и образования. – 2018. – № 2. – С. 18–19. – Текст : непосредственный.
5. **Чернова, Н. В.** Наглядные методы обучения и проектные методики на уроке истории / Н. В. Чернова, Н. Н. Макарова // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 6 (36). – С. 106–113. – Текст : непосредственный.

В омской гимназии № 85 работают продуктивные молодые педагоги. Статьи педагога-психолога Натальи Павловны Копыловой и учителя Анны Владимировны Медведевой (педагоги три года являются частью коллектива школы) вы можете прочитать, перейдя по ссылке.



<https://disk.yandex.ru/d/8zaYNOTmpKiygm>

*Ирина Викторовна Пархимович,  
учитель,  
«Средняя школа № 6 г. Минска»*

### **Интервью как средство формирования диалогической речи учащихся на первой ступени общего среднего образования**

В своей практике я отталкиваюсь от идеи, что для формирования коммуникативной компетенции недостаточно насытить урок коммуникативными упражнениями. Важно, чтобы обучающиеся акцентировали своё внимание на содержании своего высказывания, использовали язык как средство осуществления взаимодействия в реальных ситуациях межличностного общения. Проанализировав свой опыт работы, я выделила для себя основной приём, использование которого позволяет мне создавать условия для организации активного и эффективного речевого взаимодействия всех учащихся на уроках английского языка. Это приём интервью. Как упражнение, развивающее коммуникативные навыки и умения, интервью может иметь следующие разновидности:

1) «Guided interview» – интервью с заранее подготовленным списком вопросов. Обычно интервьюирующий по ходу интервью записывает ответы на заданные им вопросы;

2) «Focused interview» – интервью, сосредоточенное на одной теме (или на одном из ее аспектов), проблеме или ситуации. Интервью берется у нескольких лиц, каждый из которых высказывает свою точку зрения,

отношение или оценку. Между интервьюируемыми могут быть распределены роли;

3) «Depth interview» – расширенное интервью, затрагивающее целый круг вопросов с целью получить как можно больше информации» [2, с. 274].

Выбор вида интервью обусловлен конкретными целями и ориентируется, прежде всего, на реальные возможности учащихся, на уровень владения ими языком и на особенности изучаемой темы. По содержанию принято выделять документальные интервью и интервью мнений. Цель документальных интервью – изучение событий прошлого, уточнение фактов. Интервью мнений имеет целью узнать мнение респондента (интервьюируемого лица) по конкретному вопросу, т. е. выявить его суждения, взгляды и оценки. На мой взгляд, в классе целесообразнее проводить интервью мнений, которое позволяет ученикам выразить свою точку зрения на заявленную проблему и в то же время узнать, что об этой же проблеме думают их товарищи.

Исходя из вышесказанного, для повышения речевой активности, а также чтобы интенсифицировать деятельность учащихся, я использую интервью мнений и технику временных пар, которая

предполагает короткий речевой обмен с большим количеством собеседников («Guided interview» или «Focused interview»). Это является одной из возможностей активизации деятельности одновременно всех учащихся класса.

На мой взгляд, приём интервью является в некотором смысле универсальным, т. к. его можно применить на разных этапах учебного занятия и практически в любой речевой ситуации. Рассмотреть использование приёма интервью я предлагаю на примере изучения тем «Мой день» и «Распорядок дня» в рамках учебной программы 4-го класса, на основе учебного пособия Л. М. Лапицкой.

В начале учебного занятия интервью позволяет создать благоприятную атмосферу, пробудить интерес и желание взаимодействовать, установить атмосферу иноязычного общения, ввести в изучаемую тему, узнать мнение по изучаемому материалу. В качестве примера использования приёма для введения в иноязычную атмосферу предлагаю ребятам для обсуждения в сменных парах следующие вопросы<sup>8</sup>:

1. Do you tidy your room every day?
2. Do you like hamburgers for breakfast?
3. Do you like fish for dinner?
4. Do you make your bed every morning?
5. Does your dad come home late?
6. Do you have lunch at school?
7. Does your dad wash the dishes every evening?
8. Do you go for a walk in the morning?

На данном этапе важно, чтобы вопросы для обсуждения были простыми и понятными для каждого участника общения. Это хороший способ сбора статистических данных. Примеры макетов таблиц для сбора статистических данных размещены в приложении № 2.

В середине занятия интервью позволяет отработать употребление новых

лексических единиц, фраз-клише, узнать мнение учащихся по той или иной коммуникативной ситуации. Например, я предлагаю ребятам дать интервью для школьной интернет-странички с ответами, как они проводят свой выходной день.

1. Do you usually brush your hair in the morning on your day off?
2. Do you walk your pet on Sundays?
3. Does your dad lay the table every weekend?
4. Do you help your mum on weekend?
5. Do you tidy your room on Saturdays?
6. Does your mum feed your pet?
7. Have you got your household duties on your day off?

На этом этапе важно, чтобы учащиеся предварительно были ознакомлены с новыми лексическими единицами и учились употреблять их в контексте. Например, в данном случае это: walk my dog, feed my pet, help my mum, brush my hair, lay the table.

В конце учебного занятия интервью поможет провести рефлексию, подвести итог занятия либо целого раздела. Достаточно ярким примером может быть интервью с Лизой и Майком (героями из Англии) об их друзьях:

1. Have you got a friend, Mike?
2. What's his / her name?
3. What do you do together?
4. What do you do when you are alone at home?
5. How old is he / she?
6. Can he rollerblade or ride a bike?
7. Where is he / she from?
8. Is he / she kind (lazy, funny...)?

На данном этапе вопросы носят более общий характер и могут предполагать варианты ответа.

Приём интервью хорошо подходит для работы с текстом. В качестве примера предлагаю текст из учебного пособия 4-го класса Л. М. Лапицкой, Н. В. Демченко по теме «Распорядок дня», «Carol's day»,

<sup>8</sup> Для этого учащимся дается настольная игра, в которой они крутят стрелку, составляют вопрос согласно выпавшему на игровом поле действию и задают

получившийся вопрос своему соседу. С примером игрового поля можно познакомиться в приложении № 1 к статье.

с. 69, часть I. На предварительном этапе подготовки к проведению интервью необходимо тщательно изучить сам текст и проработать лексику в различных тренировочных упражнениях. Применение подобной модели на текущем этапе работы поможет учащимся осознать свои речевые возможности и научиться комбинировать ранее изученный языковой материал с только что освоенным.

Итак, важным условием успешного интервью становится знание учащимися содержания текста (или нескольких текстов, объединенных общей темой) и владение лексическим материалом, который они должны уметь свободно употреблять при построении собственных высказываний. Лексика (слова и выражения), представленная в упомянутом выше тексте, достаточно интересная и актуальная:

- 1) morning exercises;
- 2) cook breakfast;
- 3) housework;
- 4) go to work;
- 5) tidy the house;
- 6) for breakfast;
- 7) lay the table;
- 8) feed your pet и т. д.

Далее следует непосредственно сама подготовка к интервью: учащиеся готовят вопросы, опираясь на содержание текста и личные мнения; интервьюируемые тщательно изучают текст-основу: информация, представленная в нем, должна стать отправной точкой их ответов. При формулировке ответов интервьюируемые должны обязательно высказать свое мнение. Ниже даются примерные варианты вопросов, составленные по содержанию текста учебника:

1. What does Carol have for breakfast?
2. How does Carol help her mum?
3. Where does she have lunch?
4. What does Carol do after breakfast?
5. When does Carol usually get home?
6. What household duties does Carol do?

Подготовка к интервью — прекрасная возможность научиться использовать речевые клише, продемонстрировать владение грамматикой и лексикой. Для учащихся с более низким уровнем владения языком я заготавливаю карточки с опорными словами, началом вопроса или пропущенными словами.

Приём интервью хорошо зарекомендовал себя при обучении грамматике. Известно, что каждая грамматическая структура обладает формальной и функциональной сторонами. Причем в речи главной является функциональная сторона, которой в традиционном обучении отводится второстепенная роль, т. к. сначала усваивается форма. Таким образом, учащийся знает структуру (т. е. форму), правило её образования, но не владеет ею. Использование приёма интервью позволяет осуществить переход от формы к функции, к практическому применению грамматических знаний. Интервью позволяет осуществить коммуникативный подход к обучению грамматике, который направлен на достижение практического владения иностранным языком и развитие способности к коммуникации на иностранном языке. Интервью может сделать процесс обучения грамматике увлекательным, познавательным и приблизить его к живому общению. Например, для отработки употребления структуры Present Simple, можно использовать следующие вопросы:

1. What do you usually do at twelve o'clock?
2. What time does your mum usually get up?
3. What time does your dad go to work?
4. What do you do in the evening?
5. What does your mum (dad / granny / sister / brother) usually have for breakfast (lunch / dinner)?

Приём интервью допускает различные вариации использования для учащихся любого возраста и любой степени подготовленности. При выборе материала для применения приёма я опираюсь и ориентируюсь

на особенности и возраст каждой конкретной группы учащихся. На первоначальном этапе я заранее заготавливаю карточки с вопросами, перед проведением интервью убеждаюсь, что каждый участник общения понимает данные вопросы. С течением времени я предлагаю учащимся самим составить вопросы, проследив, чтобы они не повторялись, соответствовали определённой структуре и содержали в себе информацию, важную для усвоения на данном этапе обучения.

Вопросы в интервью могут быть открытого и закрытого типа. Закрытые вопросы – это вопросы, на которые мы ожидаем получить только два варианта ответов: либо «Да», либо «Нет». Такие вопросы хорошо подойдут на первоначальном этапе применения данного приёма или при опросе, ориентированном на сбор статистических данных. Однако необходимо оговорить с учащимися, что отвечать на такие вопросы всё равно нужно полным предложением. Открытый вопрос предполагает ответ респондента в произвольной форме. Для ответа оставляют пустое место, куда интервьюер вписывает ответ респондента.

Приём интервью хорош и тем, что позволяет не только собрать информацию, но также учит анализировать и систематизировать её, т. к. вторым неотъемлемым этапом использования приёма является устное высказывание каждого учащегося по результатам опроса. Так учащиеся не только взаимодействуют друг с другом, но и учатся монологическому высказыванию.

Интересно, что приём интервью можно применять не только на учебном занятии с малой группой учащихся, но также и в рамках внеурочной деятельности в классе или нескольких классах во время, скажем, предметной недели.

#### Список источников

1. **Диомидова, Г. С.** Ролевая игра на уроках иностранного языка [Электронный ресурс] / Г. С. Диомидова // Социальная сеть работников образования «Наша сеть»: [портал]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2012/02/12/rolevaya-igra-na-urokakh-inostrannogo-yazyka> (дата обращения 04.05.2022). – Текст : электронный.

2. **Колесникова, И. Л.** Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков : справ. пособие / И. Л. Колесникова, О. А. Долгина. – Москва : Дрофа, 2008. – 431 с. – Текст : непосредственный.

3. **Копытько, С. В.** Метод интервью в практике преподавания русского языка как иностранного в неязыковом вузе / С. В. Копытько // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2015. – № 10 (52), ч. 2. – С. 109–114. – Текст : непосредственный.

4. Образовательный стандарт. Общее среднее образование иностранный язык III–XI классы : Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 № 32. – С. 6.

5. **Хильченко, Т. В.** Использование интерактивных методов и приемов на современном уроке английского языка / Т. В. Хильченко, Ю. В. Оларь // Вестник Шадринского гос. пед. ун-та. – 2014. – № 1 (21). – С. 90–96. – Текст : непосредственный.

С приложениями к статье Ирины Викторовны Пархимович: таблицами для обработки интервью и картинками, которые могут быть расположены на игровом поле, — вы познакомитесь, перейдя по ссылке.



<https://disk.yandex.ru/d/8zaYNOTmpKiyng>

*Елизавета Олеговна Малиштейн,  
учитель русского языка и  
литературы,  
«Гимназия № 139» г. Омска*

### **Литературный портрет в школьном изучении (на примере программы)**

Невозможно представить героя произведения без его портрета. Почти в каждом художественном тексте есть черты героя. Даже если автор не дает сразу описание персонажа, то мозаика портрета складывается постепенно.

В программе по литературе В. Я. Коровиной для 5–9-х классов вопрос осмысления термина «портрет» является обязательным. Наш анализ материалов программы демонстрирует, в каком объеме и как в учебниках по литературе представлена информация по данному вопросу.

В учебнике 5-го класса термин встречается в словаре: «Портрет (фр. *Portrait* – изображение) – изображение внешности героя в произведении». В учебнике нет информации, которая знакомит школьников подробнее с термином. Вместо термина авторы используют формулировку «внешний вид» героя, редко «портрет».

При изучении русского устного народного творчества, сказки о «Царевне-лягушке», авторы предлагают следующее задание: «Сравните иллюстрации разных художников к сказке «Царевна-лягушка», например, иллюстрацию И. Я. Билибина и картину В. М. Васнецова „Пир“. Какие из них вам кажутся наиболее близкими к тексту прочитанной сказки? Сделайте собственные рисунки к сказке (портреты героев, путь главного героя в поисках Василисы Премудрой, пир и т. д.)». Данное задание направлено на развитие творческих способностей учащихся. Задание можно скорректировать в зависимости от логики урока: предложить нарисовать только портрет героя, обсудить, на что стоит обратить внимание.

При знакомстве с другой сказкой, «Журавль и цапля», авторы учебников предлагают поработать с внешностью героев: «Помогает ли музыкальное сопровождение нам зримо представить героев, их характер, внешний вид, походку?»

Термин портрет должен использоваться при изучении древнерусской литературы, но, очевидно, составители учебника не считают нужным перегружать школьников теоретической информацией. Задание выглядит так: «Рассмотрите репродукцию картины А. Иванова “Подвиг молодого киевлянина“. Подумайте, таким ли вы представляли этого героя». В данном задании подразумевается не только внешний портрет героя, но и внутренний, таким образом, создается путаница при разграничении понятий «образ», «характер», «портрет» и «внутренний мир героя». Так как авторы предлагают обратиться к изобразительному искусству, т. е. визуальному восприятию, вероятнее всего учащиеся начнут говорить о портрете героя, а не о его качествах характера.

Внешность героя фигурирует в задании для текста «Мороз, Красный нос»: «На какого героя русского фольклора похож Мороз-воевода? Подробно опишите его внешность, походку, голос».

Можно сделать вывод, что составители программы считают, что в 5-м классе не нужно перегружать школьников теорией, введение и разграничение терминов, касающихся характеристики героя, необязательно. Возможно, это связано с тем, что специфика текстов древнерусской литературы, устного народного творчества, лирики заключается в отсутствии яркой индивидуальности героя,

введении собирательного образа или, наоборот, его индивидуализации, которая, однако, не требует описания внешности героя, потому что её там может не быть.

В учебнике 6-го класса авторы тоже не вводят термин «портрет». Например, в задании к произведению «Бежин луг» читаем: «Описание внешности мальчиков осталось за пределами прочитанного отрывка, но актер мастерски воспроизводит особенности характеров всех пяти героев рассказа. Попробуйте рассказать, какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера». Авторы используют слово «внешность». Задание интересное, так как заставляет соотнести манеру речи, поступки с внешностью героев. После того, как учащиеся сформулируют свои предположения по поводу портрета героев, можно будет сравнить гипотезы с портретами, которые предлагает автор в произведении.

В словаре учебника для 6-го класса немало уточняется термин: «Портрет (фр. Portrait – изображение) – изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в произведении». Авторы как будто готовят учащихся к детальной работе с портретом.

Мы считаем, что в 6-м классе данный термин вполне можно употреблять при анализе произведений. Во второй половине учебного года изучается много прозы, где внешность героя играет определяющую роль. Возможно, составители надеются, что учитель самостоятельно познакомит школьников с термином, но отсутствие термина в заданиях доказывает обратное.

В 7-м классе термин «портрет» уже используется чаще. Для выполнения заданий школьники должны уже ориентироваться в понятии. Когда изучается произведение М. Горького «Детство», авторы предлагают описать портреты бабушки и деда. Ответить на вопрос: «Что нравилось Алеше в каждом из них?» При знакомстве с биографией А. П. Платонова, нам предлагают

поразмьшлять: «Чем интересен портрет писателя, его личность?»

Термин «портрет» многогранен, одну из его необычных функций можно узнать при знакомстве с биографией Б. Л. Пастернака: «Центральное место в лирике Пастернака принадлежит природе. От его пейзажей веет свежестью, здоровьем. У Пастернака природа приобретает все черты индивидуального лица. Мы привыкли к тому, что „дождь идет“, а теперь узнаем: „Скорей со сна, чем с крыш; скорей забывчивый, чем робкий, топтался дождик у дверей...“ У пейзажей Пастернака есть свой нрав, симпатии, излюбленные развлечения — тучи играют в горелки, гром занимается фотографией, ручьи поют романс. Его пейзаж наделяется даже портретными чертами: „И лес шелушится, и каплями роняет струящийся пот“». Олицетворение природы позволяет увидеть в её явлениях человеческие черты, а следовательно, составить портрет. Учащиеся узнают, что портрет бывает не только у человека, потому что героем может быть и природа.

Подведение итогов в учебнике оформляется в форме перечня вопросов, в их числе есть вопрос, связанный с пейзажем: «Какими художниками-портретистами и художниками-пейзажистами вы познакомились в этом году?» Данный вопрос указывает на то, что в программе 7-го класса подразумевается разговор о художниках-портретистах, тех, кто берет портрет за основу в своем произведении, значит и термин «портрет» на уроках будет обсуждаться подробнее.

В 8-м классе авторы учебника раскрывают термин «портрет» в заданиях, подобных тому, что сформулировано к «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»: «Опишите устно центральную часть триптиха П. Корина „Александр Невский“. Что подчеркивает в портрете героя художник?» Не первое задание учебника построено на синтезе искусств, это позволяет соотнести портрет в изобразительном искусстве и литературе.

Также литературный термин «портрет» в таких заданиях не требует пояснения, так как основные пункты сравнения можно выявить самим.

Так как школьники становятся взрослее, задания становятся сложнее. Например, при знакомстве с «Капитанской дочкой» для школьников предлагают задание: «Сравните портрет Пугачева в романе и в „Истории Пугачевского бунта“. В чем сходство и в чем разница?» Портрет одного героя (исторического лица) сравнивают в разных произведениях, здесь уже можно обратиться к проблеме отношения автора к своим героям, потому что именно в портрете выражается отношение автора к своему герою.

Портрет может объединять героев в определенные литературные типы. Например, тип романтического героя. О нем авторы учебника рассказывают в 8-м классе.

Характеристика романтического героя может предстать таким: «Его странность проступает в портрете (одухотворенная красота, уродство или физическое безобразие, болезненная бледность, выразительный взгляд необыкновенно умных и пронзительных глаз)...»

Курс основного общего образования заканчивается в 9-м классе. Многие школьники решают сдавать экзамен по литературе. Как раскрывается термин «портрет» в соответствующем учебнике? Ставится точка в знакомстве с понятием или расширяется его понимание? Проверить это можно, обратившись к теоретической информации и заданиям учебника.

Первый раз термин «портрет» упоминается при изучении «Слова о полку Игореве»: «Рассмотрите внимательно иллюстрации к „Слову о полку Игореве“. Какими представляет себе художник-иллюстратор портреты героев и что подчеркивает в них (мужество, красоту, величие и т. п.)». Однотипное задание, оно встречается в каждом учебнике. Ничего нового о портрете героя мы здесь узнать не можем. Возможно, данное задание

включено для разминки, чтобы вспомнить, что такое портрет.

Понятие «портрет» становится шире, когда учащиеся знакомятся с творчеством М. В. Ломоносова: «Поскольку просвещенная Россия олицетворялась Ломоносовым в просвещенной императрице-самодержице, то, представляя живописный портрет страны, поэт изображает ее в виде величественной и дородной женщины с атрибутами царской власти — порфирой, скипетром и венцом». Метафоричное выражение «портрет страны» открывает новые горизонты в литературе, учащимся становится сложнее, потому что теперь многочисленные образы в произведениях нужно будет характеризовать, создавать их портрет.

Отталкиваясь от метафоричного значения термина, авторы предлагают головоломку: «Как вы понимаете стихотворения „К портрету Жуковского“, „К портрету Вяземского“ А. С. Пушкина?» Что подчеркивает поэт в портретах? Здесь речь уже идет не о внешности, а о качествах характера человека, о фактах его биографии, о роде его занятий. Портрет в данном случае становится много вмещающим, собирательным термином.

В учебнике отсутствует акцент на видах портрета, они изучаются вскользь во время анализа произведений. Такой вывод можно сделать на основании текста учебника о романе в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Приводим фрагмент издания:

«Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна,  
Как поцелуй любви мила...»

Но это «идеальный портрет» Ольги, истинный же — иной. Онегин посмотрел на нее другими, трезвыми глазами:

В чертах у Ольги жизни нет.  
Точь-в-точь в Вандиковой Мадонне:  
Кругла, красна лицом она,  
Как эта глупая луна  
На этом глупом небосклоне».

Авторами учебника упоминается две категории: «идеальный портрет» и «истинный портрет». Также есть отсылка к портретной манере романистов: «Характеризуя Ольгу, он иронизирует над портретной манерой романистов.

...любой роман  
Возьмите и найдите верно  
Её портрет: он очень мил,  
Я прежде сам его любил,  
Но надоел он мне безмерно».

Здесь же упоминается еще один вид портрета — автопортрет: «В „Евгении Онегине“ он хотел создать образ, характер молодого человека того времени, во многом вовсе не похожего на автора романа. Он боялся, чтобы критики не приняли Онегина за автопортрет Пушкина:

Всегда я рад заметить разность  
Между Онегиным и мной...»

В следующих параграфах вводится понятие «внутреннего портрета» применительно к роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

Действительно, в 9-м классе информация о портрете увеличивается и усложняется. Но есть еще один любопытный момент: обсуждение портрета Ф. М. Достоевского, который написал Г. Перов. Это был особенный портрет, он нравился жене писателя, она говорила, что художнику удалось уловить миг творчества: «Достоевский сидит, казалось бы, спокойно, обхватив сплетенными пальцами рук колени, «смотрит в себя», и все же от портрета остается впечатление огромной внутренней энергии. Высокий лоб, нахмуренные брови передают духовное напряжение, все выражение лица говорит о непрерывной деятельности мысли и движении чувства. ... Через год Достоевский в «Дневнике писателя» доказывал, что художник должен дать «поболее ходу идее». «Портретист усаживает, например, субъекта, чтобы снять с него портрет, готовится, вглядывается. Почему он это делает? А потому, что он знает на практике, что человек

не всегда на себя похож, а потому и отыскивает «главную идею его физиономии», тот момент, когда субъект наиболее на себя похож. В умении приискать и захватить этот момент и состоит дар портретиста». Человек «наиболее на себя похож» тогда, когда всего полнее выражены «главная идея его личности, своеобразие его представлений».

После достаточно массивной истории о портрете писателя и о работе художника-портретиста, составители учебника задают вопрос: «Что тревожило Ф. М. Достоевского? Что вы можете рассказать об интересе писателя к истории, пейзажу, портрету, языку? Приведите примеры из романа „Белые ночи“». Тут начинается аналитическая деятельность учеников, они сравнивают работу двух творческих людей, у которых разные инструменты для создания произведения искусства: у одного — слово, у второго — холст и кисти с красками.

Подведем итоги знакомства с порядком изучения термина «портрет» в школьных учебниках, поддерживающих программу по литературе в 5–9-х классах В. Я. Коровиной. Термин «портрет» раскрывается достаточно полно, затрагиваются виды портретов, его составляющие, но нет четкой теоретической базы, на которую школьник мог бы опереться. Учащиеся знакомятся с термином посредством выполнения заданий, но самостоятельно выстраивать план анализа портрета очень сложно, особенно учащимся 5–6-х классов. Задания часто повторяются, и это может вызвать нежелание их выполнять. Термин раскрывается особенно полно в 9-м классе, а в 5–8-х классах термину уделяется мало внимания, поэтому учителю нужно «распределять» теоретическую нагрузку среди всех классов, а не сосредотачивать все в одном. Отметим также, что термин в программе по литературе раскрывается полностью, задания в учебнике часто интересные и информативные.

Мы предлагаем свои задания для более глубокого знакомства с термином «портрет».

### Задание 1

При знакомстве с термином «портрет» в 5-м классе можно провести игру, т. к. именно игровая деятельность является ведущей у детей этого возраста. Кроме того, современные школьники в основном визуалы, а приемы визуализации помогут им полнее представить, как рождается литературный портрет, как он ценен в тексте.

Класс делится на три команды. Выбирается по одному представителю от команды. Перед учащимися большой лист бумаги, фломастеры, карандаши. На листе словами написаны портреты героев из сказок Андерсена. Школьники должны нарисовать литературный портрет с помощью фломастеров и карандашей.

По выполнении задания другие команды отгадывают героя и пытаются составить литературный портрет по изображению. Итогом работы является обсуждение процесса выполнения задания: удался ли эксперимент художнику и группе писателей?

Портреты героев сказок Г.-Х. Андерсена могут быть такими:

*а) «Женщина эта, необычайно прекрасная, была вся из льда, из ослепительного, сверкающего льда. Глаза её сияли, как звёзды, но в них не было ни тепла, ни мира». (Снежная королева)*

*б) «Это был в самом деле большой тюльпан, но в чашечке его сидела живая девочка. Она была маленькая-маленькая, всего в дюйм ростом. Поэтому её так и прозвали. Колыбельную для неё сделали из блестящей лакированной скорлупки грецкого ореха. Вместо перинки туда положили несколько фиалок, а вместо одеяльца — лепесток розы. В эту колыбельку девочку укладывали на ночь, а днём она играла на столе». (Дюймовочка)*

*в) «Их было шестеро, все прехорошенькие, но милее всех самая младшая, с кожей чистой и нежной, как лепесток розы, с глазами синими и глубокими, как море. Только у неё, как, впрочем, и у остальных, ног не*

*было, а вместо них был хвост, как у рыб». (Русалочка)*

### Задание 2

В 6-м классе можно уже усложнять задания, раскрывать термин «портрет» с помощью других видов искусства, например, скульптуры.

При изучении «Дубровского» А. С. Пушкина целесообразно использовать обсуждение обложки книги. Предлагаем варианты вопросов, которые могут быть использованы в такой беседе.

Давайте посмотрим на обложку книги, что интересного можно заметить? Как содержание романа соотносится с обложкой?

Что мы можем заметить на заднем плане?

Какие цвета использованы в обложке?

Теперь обратим внимание на самого героя. Попробуйте описать его внешность.

А теперь представьте, что вы хотите заказать скульптуру Марьи Кириловны Троекуровой, создайте техническое задание для художника — словесный макет для скульптуры Маши. Что вы изобразите? Какое будет выражение лица, как она будет одета, что будет на заднем плане или в её руках, из какого металла вы сделаете скульптуру, где она будет стоять и зачем вы её создадите?

Рекомендуем дополнительно сделать информационное сообщение о материалах, из которых делают скульптуры: нужно рассказать о дереве, разных металлах, слоновой кости, глине, пластилине, гипсе и т. д., описать их устойчивость и другие особенности. Это может сделать подготовленный учащийся.

### Задание 3

В 7-м классе при изучении «Тараса Бульбы» Н. В. Гоголя эффективным будет включение в урок элементов театрализации или подготовки к театральной постановке.

Задание будет звучать так: «Сегодня вы сценаристы, вам нужно создать характеристику-инструкцию для актера, который будет играть Тараса Бульбу, визажиста и костюмера, которые будут готовить актера к съемке. При составлении характеристики обратите внимание:

– на портрет героя (его лицо, причёску, одежду, предметы, которые он носит с собой, походку, манеру говорить, мимические особенности, особенности жестикуляции);

– характер героя (как он ведет хозяйство, как общается с семьей, как воюет);

– занятия героя (содержит ли он хозяйство, умеет ли воевать, чем занимается в свободное время, образован или нет).

План действий:

Сделайте выводы из характеристики, которую вы составили герою.

Выберете один эпизод из произведения, который вы готовитесь снимать.

Напишите, как актер должен себя вести в кадре.

Запишите подробно, как выглядит герой, для того чтобы гример подготовил его к съемке.

Напишите подробно, во что одет герой, какой реквизит должен присутствовать в кадре».

#### Задание 4

В 9-м классе при изучении поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя, чтобы показать значимость фамилий героев и авторское отношение к ним, можно предложить развернутое домашнее задание: «Все герои произведения характеризуются через поступки и внутренне убранство дома. Например, первым из помещиков перед читателем предстает Манилов. Он был видным мужчиной с привлекательными чертами лица, белокурый молодец с голубыми глазами и заманчивой улыбкой. Казалось, это прекрасный во всех отношениях человек, однако внутренний портрет героя,

переданный писателем через описание именина, убранства комнат, времяпрепровождения помещика и его отношение к крепостным и своему хозяйству, меняет отношение читателя к герою. Человек он непрактичный, бесхозяйственный, мечтательный, о чем говорит выбор места для строительства дома.

Ваша задача — нарисовать «предмет», который будет «вмещать» в себя портрет героя. Этот предмет — символ героя. Объясните, почему вы нарисовали именно этот предмет».

Обращаем внимание, что всем учащимся даются разные герои. Школьники могут выбирать предмет, ориентируясь на корень фамилии (Коробочка — коробка со всяким хламом; Собакевич — собака; Плюшкин — старая, сухая плюшка), или опираться на личные ассоциации.

#### Задание 5

Важно обращать внимание не только на внешний портрет героя, но и на внутренний, например, в 9 классе, когда с термином «портрет» школьники познакомились уже основательно и имеют определенный литературный опыт, при изучении «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова можно с помощью внешности героя наметить его черты характера. Следующее задание иллюстрирует такую работу.

В начале урока учитель предлагает обратить внимание на литературный портрет Печорина в главе «Бэла». На слайд вынесены цитаты из романа: «... Его звали... Григорьем Александровичем Печорным...»; «... я тогда стоял в крепости за Терком с ротой — этому скоро пять лет. Раз, осенью, пришел транспорт с провиантом; в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти...»; «... Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький...»; «... он был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся

женщинам светским...»; «... Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение...»; «... карие глаза <...> они не смеялись, когда он смеялся!..»; «... белокурые волосы, вьющиеся от природы...»; «... усы его и брови были черные...»; «... немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны...».

Также имеет смысл разместить и две характеристики Григория Печорина как молодого офицера, которые он дает себе сам: «... я офицер, еду в действующий отряд по казенной надобности...»; «... мне, странствующему офицеру...»

Одному ученику предлагается читать цитаты, остальные закрывают глаза и представляют героя.

Учитель дает вторую часть задания: «Теперь посмотрите на экранного Печорина. Вы его себе представили таким же? Что из ваших ожиданий совпало, а что нет? Какие черты характера героя можно отметить? Дайте устный ответ».

На слайдах появляются кадры из фильма Станислава Ростоцкого, где изображён актёр, играющий роль Григория Александровича Печорина. Во время ответов школьников педагог акцентирует внимание на возрасте героя, его росте, цвете глаз и волос, одежде.

Таким образом, в 5-м классе термину «портрет» уделяется мало внимания, потому что учащиеся не готовы еще к детальному анализу произведения, они лишь умеют на основе пересказа выполнять несложные аналитические задания по типу: почему имя главного героя вынесено в название или как внешность героя помогает понять принадлежность человека к определенному классу. Нам кажется, что в 5-м классе (по крайней мере, во втором полугодии), когда у пятиклассников произошла адаптация к средней школе, можно уже вводить понятие «портрет», пусть этот термин будет включать в себя только

внешние черты героя, но благодаря этому учащиеся будут постепенно переходить от внешности героя к его внутреннему миру.

#### *Список источников*

1. **Б. Г. Портрет** / Краткая литературная энциклопедия : [в 9 томах] / Гл. ред. А. А. Сурков. – Москва : Советская энциклопедия, 1962–1978. – Т. 5: Мурари – Припев. – 1968. – С. 894–896. – Текст : непосредственный.

2. **Голубкова, В. П.** Теория литературы / В. П. Голубкова, В. Е. Хализев // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2001. – № 5. – С. 113. – Текст : непосредственный.

3. **Кунавин, О. Б.** Проблема портрета в художественной литературе / О. Б. Кунавин, И. И. Кунавина // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2017. – № 2(26). – С. 202-207. – Текст : непосредственный.

4. **Лермонтов, М. Ю.** Собрание сочинений : [в 4 томах] / М. Ю. Лермонтов. – Москва – Ленинград : АН СССР, 1961-1962. – Текст : непосредственный.

5. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 12-е изд. – Москва : Просвещение, 2021. – 271 с. – Текст : непосредственный.

6. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 12-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 303 с. – Текст : непосредственный.

7. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – Т. 1: Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 512 с. – Текст : непосредственный.

Омская гимназия № 139, которая расположена на левом берегу Иртыша, по праву может гордиться своими учителями. Регина Станиславовна Акулова, учитель химии, Анастасия Дмитриевна Седых, учитель биологии, Евгения Валерьевна Разумова, учитель экономики, Евгения Евгеньевна Аникиенко, учитель физики, тоже поделились своими материалами. Вы можете их прочитать, перейдя по ссылке.



<https://disk.yandex.ru/d/8zaYNOTmpKiyng>

*Анастасия Юрьевна Проценко,  
учитель-логопед,  
«Русскополянская гимназия № 1»  
Русско-Полянского муниципального  
района Омской области*

### **Коррекция нарушений письма у обучающихся начальных классов**

И вот наступает тот момент, когда я оканчиваю педагогический университет. У меня в руках диплом о высшем образовании. Теперь я педагог. После лекций, семинаров и практики очень хотелось попробовать себя в роли учителя, поэтому с 1 сентября я пошла работать в школу. Её двери снова открылись для меня, теперь здесь идёт совсем другая жизнь, она неизведанная, интересная, яркая, порой сложная, но такая нужная.

Первый учебный год — это год открытий. Именно тогда узнаёшь много нового о профессии педагога, о детях и особенностях их развития, воспитания и обучения, о формах взаимодействия с родителями. Сложно, но интересно перенести полученные за четыре года теоретические знания на практику так, чтобы это дало необходимый результат, поэтому очень важна и поддержка коллег.

Я не жалею, что работаю в школе, и делаю это в своё удовольствие. Меня вдохновляют работа с детьми, их горящие глаза, их успехи, их любопытство и желание учиться

новому. Не передать то чувство, когда, спустя длительный срок работы, вдруг видишь результат, огромный шаг в развитии, если сравнить с тем, откуда начали. Здорово, когда это видишь не только ты, но и родитель, и, главное, сам ребёнок. Всё это является огромным стимулом к дальнейшей работе.

Проработав учителем-логопедом полтора года, я замечаю, что у многих ребят выявляются нарушения письма, которые сохраняются при выходе детей из начальной школы. Данные нарушения неблагоприятно сказываются на процессе обучения в целом. Частичным нарушением письма, которое проявляется в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма, является дисграфия.

Для успешного формирования процесса письма необходим достаточный уровень развития следующих речевых и неречевых функций: дифференциация звуков на слух и правильное их произношение, языковой анализ и синтез, лексико-

грамматический строй речи, пространственные представления, зрительный анализ и синтез. Недостаточное развитие любой из перечисленных функций может привести к трудностям в овладении письмом.

В структуру процесса письма входят вербальные и невербальные формы психической деятельности: внимание, восприятие, ручная моторика, предметные действия, поэтому расстройство письма носит системный характер.

Сотрудниками кафедры логопедии ЛГПИ им. А. И. Герцена разработана классификация дисграфий. В её основе лежит несформированность определённых операций письма. Авторами описаны следующие виды дисграфии:

1. Артикуляторно-акустическая. В её основе лежит неправильное звукопроизношение, которое отражается на письме.

2. Дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания (акустическая). При данном виде дисграфии отмечаются трудности различения на слух близких по акустическим параметрам звуков.

3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза. В основе данного вида дисграфии лежит нарушение следующих форм анализа и синтеза: расчленение предложений на слова, слоговой и фонематический анализ и синтез.

4. Аграмматическая дисграфия. Недоразвитие грамматического строя речи приводит к ошибкам на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.

5. Оптическая дисграфия. Обусловлена недоразвитием зрительного гнозиса, анализа и синтеза, зрительной памяти, пространственных представлений.

Работая с обучающимися младших классов, могу отметить, что я не наблюдала какого-либо вида дисграфии в чистом виде. Как и описано в методической литературе, для учащихся характерна смешанная

дисграфия. Чаще всего в моей практике встречаются первые четыре вида нарушений письма, описанные выше.

Для коррекции указанных видов дисграфии я предлагаю различные игры и упражнения, направленные на развитие высших психических функций, участвующих в процессе письма, которые являются эффективными в коррекционной работе и нравятся детям.

*Развитие фонетико-фонематических процессов*

Игра на липучках «Библиотека». Я готовлю изображения полок и книг с липучками. На обложках книг изображены предметные картинки (в названиях картинок должны присутствовать автоматизируемые звуки). Ребёнок называет предметные картинки и раскладывает книги на две полки.

Пример инструкции: «Назови картинки. Разложи книги на две полки. Если в названии картинки есть звук С, то положи книгу на верхнюю полку. Если в названии есть звук З – на нижнюю».

Также можно предложить записать названия в два столбика.

Упражнение «Найди и составь». Перед ребёнком выкладываю предметные картинки. Он ищет картинки, в названии которых есть автоматизируемый звук, и составляет предложения с этими словами.

Пример инструкции: «Посмотри на картинки. Найди картинки, в названии которых есть звук Р. Придумай и запиши предложения с этими словами».

*Развитие языкового анализа и синтеза*  
Упражнение «Дополни». Читаю предложение учащемуся. Ребёнок дополняет предложение до обозначенного количества слов.

Пример инструкции: «Послушай предложение: «Выпал снег». Увеличь количество слов в этом предложении до 3 (4, 5, 6). Запиши предложение».

Игра «Составь слова». Предлагаю учащимся кубики со слогами, из которых необходимо составить слова. За минуту ребятам нужно составить как можно больше слов. Побеждает тот, кто соберёт больше слов.

Пример инструкции: «Составьте слова из слогов. У вас есть на это одна минута. Кто больше слов составит, тот и победил».

*Развитие лексико-грамматического строя речи*

Упражнение «Загадай загадку». Предлагаю ребёнку придумать и записать описание какого-либо фрукта, овоща, ягоды и др., используя только прилагательные.

Пример инструкции: «Загадай фрукт, но не называй его мне. Опиши этот фрукт словами-признаками. Описание запиши в тетрадь. А я попробую отгадать, какой фрукт ты задумал».

Игра на липучках «Перестановка». Использую картинку пустой комнаты и картинки предметов бытовой техники и мебели на липучках. Предлагаю ребёнку сделать в комнате перестановку, комментируя свои действия.

Пример инструкции: «Предлагаю тебе стать дизайнером. Девочке не понравилась расстановка мебели, и она решила сделать перестановку. Расставь мебель в комнате. Называй, куда ставишь мебель. Например, стол поставлю справа около окна».

*Развитие зрительно-пространственных функций*

Упражнение «Клад». Использую листок в крупную клетку, на котором

нарисованы домик и остров с кладом. Даю ребёнку фигурку человека, которого необходимо поставить на клеточку «Домик». Далее называю инструкции, правильное выполнение которых приведет человечка к кладу.

Пример инструкции: «Придумай имя мальчику. Петя хочет найти клад. Чтобы он добрался от дома до острова, необходимо правильно выполнить мои инструкции. Слушай внимательно: Петя прошел 2 клетки вниз. 3 клетки вправо. 1 клетку вверх и так далее».

Упражнение «Найди букву». Использую мозаику, на каждом элементе которой написаны буквы, схожие по написанию. Предлагаю ребёнку найти заданную букву и убрать этот элемент с поля. Когда ребёнок уберёт все лишние элементы, получится готовая картинка.

Пример инструкции: «Перед тобой мозаика. Чтобы увидеть картинку, которую я собрала, нужно убрать лишние детали. Убери все детали с буквой Л и назови, какую картинку я собрала».

Изучив специфику нарушений письменной речи, подбирая наиболее интересные и эффективные упражнения для коррекции дисграфических ошибок, учитывая индивидуальные и возрастные особенности школьников, я стараюсь, чтобы мои занятия проходили плодотворно и интересно. Обучающиеся допускают меньше ошибок в письменных работах и получают хорошие отметки по русскому языку. Положительные результаты логопедической работы замечают учителя и родители, а главное — сами ребята.

## ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ, ИЛИ ЖИЗНЬ МОЛОДОГО ПРОФЕССИОНАЛА

*Екатерина Леонидовна Голубцова,  
учитель,  
«Черлакская гимназия»  
Черлакского муниципального района  
Омской области*

### Мой путь в профессии

*Знания – как и небеса – принадлежат всем.  
Ни один учитель не имеет права утаивать их от любого,  
кто о них просит. Преподавание – искусство отдавать.  
Абрахам Джошуа Гешель*

Мечта стать учителем у меня появилась еще в школе. Очень нравился английский язык, поэтому после окончания школы в Павлодаре я, не задумываясь, поступила в Инновационный Евразийский Университет на факультет иностранных языков. Студенческие годы пролетели очень быстро. Держа в руках диплом, я поняла, что школьные и студенческие годы позади, а передо мной открывается неизвестное будущее.

После окончания университета я устроилась в школу имени Т. П. Праслова, в Казахстане. На тот момент я очень волновалась, боялась работать с детьми, потому что осознала, насколько это ответственная работа. Ведь нет ничего на свете более хрупкого и нежного, чем детская душа, поэтому мне было очень важно найти индивидуальный подход к каждому ребенку.

С каждым днем, работая в школе, я все больше начала осознавать, насколько важна профессия — учитель. Учитель помогает вступить детям во взрослую жизнь, учит уважению, поддерживать своих друзей и близких в любой ситуации.

Затем мы переехали в Россию. На тот момент у меня была уже семья: муж и маленькая дочь. Переезд не помешал продолжать осуществлять мою мечту, три года работы в школе Казахстана много мне дали.

Сейчас мы проживаем в Омской области, я устроилась работать в МБОУ

«Черлакская гимназия». Конечно, преподавательская деятельность очень отличается от той, которой меня научили работать в Казахстане, но было не сложно освоить новые программы и методы преподавания, когда есть сильное желание работать с детьми.

Работаю я в гимназии 1 год и 7 месяцев. За первый год работы я усердно собирала для себя портфолио, чтобы получить первую категорию. И вот 28 сентября 2021 года первая категория была мне присвоена. С 1 сентября 2021 года мне доверили классное руководство пятым классом. Работа классного руководителя всегда была круглосуточной. В наше время это особенно заметно, так как использование социальных сетей для обеспечения обратной связи с детьми и их родителями становится востребованным средством воспитательной работы. Вместе с классом я проживаю все неудачи и радости ребят. Я знаю, что на мне лежит большая ответственность за воспитание детей. Я помогаю своим ребятам добывать знания и применять их не только на уроках, но и в жизни. Помогаю каждому ребенку раскрыть себя, обрести уверенность в своих силах. Закладываю основы культуры обучения не только со сверстниками и взрослыми, но и в информационном пространстве, где дети проводят значительную часть времени.

На этом я не остановилась: решила раскрывать себя дальше и прошла

профессиональную переподготовку. Теперь я еще и учитель-олигофренопедагог. Ведь дети с особенностями видят мир по-другому, поэтому специалистов для обучения таких детей мало. Мне хочется быть полезной для каждого ребенка. Я знаю, это только начало, и я ни в коем случае не собираюсь останавливаться на достигнутом. Впереди меня ждет еще много открытий. Ведь школа — это всегда команда, если она есть, то это локомотив, летящий вперед. Я передаю свои знания моим ученикам, а они в свою очередь учат меня не останавливаться, постоянно совершенствоваться, идти в ногу со временем! Знания, которые я передаю своим ученикам,

станут фундаментом их большого жизненного пути.

Хотелось бы закончить свою историю древней легендой о первом учителе. Когда родился первый учитель на Земле, к его колыбели спустились три феи. И сказала первая: «Ты будешь вечно молод, потому что с тобой всегда будут дети». И сказала вторая: «Ты будешь красив мыслями и душой, потому что нет благороднее призвания, чем дарить своё сердце детям». И сказала третья: «Ты будешь бессмертен, потому что ты продолжишь свою жизнь в своих учениках!» В этой легенде лежит глубокий смысл и есть правда в словах, ведь, пока с нами дети, мы молоды и счастливы...

*Ангелина Александровна Ключенко,  
учитель математики,  
«Нижеомская СШ № 2»  
Нижеомского муниципального  
района Омской области*

### **Какой учитель счастлив?**

*«Счастлив тот учитель, который нашел путь к сердцу ребенка!  
Счастлив тот ученик, которому открыто сердце учителя!»*

*Р. Олдингтон*

Еще недавно я сама ходила в школу и была ученицей. Примером для меня стал мой школьный учитель математики, я хотела стать такой же, как она. Выбор профессии учителя для меня был осознанным. Еще со школьных лет я мечтала работать с детьми, поэтому после окончания школы я целенаправленно пошла учиться в Омский государственный педагогический университет на факультет математики, информатики, физики и технологии. На протяжении учебы в университете и после его окончания желание работать с детьми только усилилось, и вот я — учитель математики, информатики и физики. Мечта сбылась!

Основные трудности, с которыми может столкнуться в начале своей трудовой деятельности молодой педагог, — это неумение работать со школьной документацией, нерациональное использование времени не только на уроке, но и при его подготовке, неправильное применение системы оценки планируемых результатов. Но благодаря педагогам-наставникам и учителям с большим опытом работы все эти страхи и трудности постепенно преодолеваются и с каждым годом ты чувствуешь себя увереннее.

Любой молодой педагог, который начинает всю педагогическую деятельность

в школе, сталкивается с проблемой: «С чего начать? Как поступить в той или иной ситуации?». И я, конечно же, не исключение. Университет дает немалое количество знаний, но, как показывает собственная практика, молодому педагогу недостаточно этих знаний и навыков, а требуется педагогический опыт, который приходит с годами. Ведь даже великий философ Сократ говорил: «Самое трудное в жизни — учить, лечить и судить людей!»

В моей практике был случай, когда одна из учениц моего класса за одну четверть «скатилась» с хорошей учебы до удовлетворительной. Как поступить в данной ситуации? С чего начать? Причиной снижения успеваемости могут быть несколько связанных друг с другом факторов. Благодаря

помощи учителей-наставников и социального педагога были проведены мероприятия на выявление причин снижения успеваемости и разработан план действий для их устранения.

Молодой педагог должен быть крайне ответственным в начале своего пути. Ответственность эта должна лежать на всем: начиная с его профессиональных знаний и умений, с помощью которых он имеет возможность чему-то обучить собственных учеников, заканчивая внешним обликом учителя.

Учитель — интересная профессия, которая требует огромных сил. Несмотря на все трудности, дети учат нас верить в хорошее и всегда улыбаться. Легко ли быть молодым педагогом? Однозначно, нет. Но дети — это люди, с которыми хочется работать всегда.

*Ольга Владимировна Берилло,  
учитель начальных классов,  
«Солянская средняя  
общеобразовательная школа»  
Черлакского муниципального  
района Омской области*

### **Я — учитель начальных классов**

В 2005 году я поступила в Омский педагогический университет на факультет географии по специальности «Учитель географии и информатики». Закончив его в 2010 году, не решилась идти работать по специальности, искала себя в других профессиях. Но в 2020 году мне поступило предложение стать учителем начальных классов. И в этот момент я поняла: пора! Прошла курсы повышения квалификации, много бесед вела с опытными педагогами, так как очень волнующе было начинать новый этап в жизни и брать на себя такую колоссальную ответственность за детей.

В августе 2020 года была воспитателем на предшкольной площадке, где и началось мое знакомство с педагогической деятельностью. Я встретила со СВОИМ будущим классом! А 1 сентября 2020 года наступил мой первый рабочий день как учителя начальных классов. С детьми контакт наладился очень быстро. Для первоклассников было все необычное, и для меня это было начало новой ступени. С детьми мы вместе учились чему-то новому. Я научилась смотреть на мир их глазами, а они — моими. В первый год учителя и наставники всегда помогали, не отказывали в просьбе, давали советы. Было очень интересно, но и в то же

время сложно, так как многое, с чем приходится сталкиваться учителю каждый день, не расписано в методических пособиях. И помощь опытных педагогов очень нужна!

Мой педагогический стаж составляет 1,5 года. За это время поучаствовала в нескольких интерактивных площадках в районном центре, где молодые специалисты делились опытом, своими достижениями, а также проблемами, с которыми пришлось столкнуться, и, что немаловажно, решениями этих проблем. Также в течение данного времени прохожу много курсов по различным направлениям, которые необходимы педагогу.

С детьми участвуем в конкурсах рисунков, стихов. В этом году мой ученик в IV областном чемпионате «Школьные навыки» стал абсолютным победителем в Черлакском районе. Рада была вся школа, ведь для нас это серьезная и ответственная победа.

Профессия «учитель» — это призвание. Очень сложно научиться учить детей, сложно научиться их понимать, чувствовать. Это тонкая работа, и педагог сам учится этому всю свою карьеру. Бывает сложно, но всегда есть люди, которые помогут, направят на правильный путь. И всегда есть дети, которые несут много тепла, доброты и заряжают своей энергией и позитивом!



## НАШИ ПАРТНЕРЫ

### Профсоюз — территория профессионального развития

*Работа с молодёжью является одним из приоритетных направлений деятельности Омской областной организации Общероссийского Профсоюза образования. Вот уже более 15 лет облпрофорганизация осуществляет проект «Тебе, молодой!», который направлен на успешную адаптацию начинающих свой трудовой путь педагогов, организацию эффективной помощи в профессиональной деятельности, привлечение молодёжи к профсоюзному движению. Школа молодого педагога способствует повышению уровня правовой информированности молодых специалистов. Безусловно, не всегда получается дойти до каждого, создать благоприятные условия для их адаптации. Однако в областной профорганизации понимают, что молодые профсоюзные лидеры – это кадровый потенциал, которому для работы надо дать правильное направление и необходимые инструменты. А молодому специалисту очень важно и нужно, чтобы его заметили и поддержали его стремление к профессионализму. О том, что для них значит профсоюз и чем он помогает в профессиональном становлении и росте, мы спросили членов профсоюза, в том числе молодых педагогов Омской области. Вот что они рассказали.*

*Наталья Артамонова, председатель Большеуковской районной организации Общероссийского Профсоюза образования, учитель английского языка Аёвской средней общеобразовательной школы.*

– На память сразу приходят строки из стихотворения: «Послушайте! Ведь, если звезды зажигают – Значит, это кому-нибудь

нужно? Значит, кто-то хочет, чтобы они были?»

Я бы эти строки из стихотворения замечательного русского поэта, Владимира Маяковского, с уверенностью отнесла к нашему профсоюзу. На протяжении двух столетий существует эта общественная организация. А это значит, что она нужна. И прежде всего нам, педагогам, людям, которые формируют детские души, зажигают детские сердца. Для нашей районной организации, например, важен каждый член профсоюза, ведь каждый из нас играет большую роль в воспитании и образовании подрастающего поколения, отдавая себя целиком и полностью детям.

Профсоюзная организация в школе – это не только средство социальной защиты работников образования, орган, который старается улучшить условия труда, хотя это очень важно. В нашей образовательной организации профсоюз – это, прежде всего, группа неравнодушных ко всему людей. В наш быстротечный век, погружаясь в ежедневные заботы о хлебе насущном, в суете и сутолоке буден мы часто не замечаем главного: человека, находящегося рядом. Чем он живёт? Что составляет его маленькие и большие радости? Его беды. Мы забываем и подчас оставляем без внимания человека, который был рядом вчера, а сегодня отошёл от дел, ушёл на заслуженный отдых.

Работа в профсоюзе – это прежде всего ответственность не только за себя, но и за того, кто рядом. Что скрывать, устаём, ворчим порой, но внимание к людям и забота о них возвращается тебе потом сполна. Ты видишь результат своего труда: кто-то улыбнулся тебе, кто-то мимоходом пробормотал



«спасибо»), кто-то просто внимательнее посмотрел тебе в глаза, и ты всё понял без слов...

Я, как председатель территориальной организации, искренне хочу сделать так, чтобы профсоюз был не просто организацией, а профессиональным союзом, где каждый человек будет чувствовать себя защищённым. Где любые конфликты можно решить в процессе коллективных переговоров, главной целью которых грамотное и эффективное решение поставленной задачи.

*Галина Тимошенко, член совета молодых педагогов Центрального Совета Профсоюза, учитель географии лицея № 149 города Омска.*

– Основная цель профсоюзной работы сегодня осталась той же, что и много лет назад – совместными усилиями добиваться наилучших условий труда и достойной его оплаты. Однако эта деятельность несколько модифицировалась. Теперь уже речь идёт не просто о качестве рабочего процесса, но и о качестве жизни работника. Большое внимание обращается на разностороннее развитие личности. Вот почему профсоюз становится инициатором всё новых и новых творческих конкурсов и мероприятий.

Для выполнения качественной работы нужен физически здоровый человек. Профсоюз это знает и желает видеть физически здоровых работников. Именно поэтому мероприятия по физической культуре стали традиционными. У нас в области, например, проводят не только спартакиады, но и производственные зарядки. Один из последних проектов совета молодых педагогов Омской области «#училканаспорте». Это контент в социальной сети ВКонтакте, где рассказывается о принципах здорового образа жизни и демонстрируются комплексы физических

упражнений, которые можно выполнять даже на работе.

В последнее время много говорят о синдроме эмоционального выгорания. Областная организация профсоюза проводит образовательные семинары по теме «СЭВ: профилактика и лечение», творческие встречи и конкурсы. А ещё профсоюз заботится о корпоративной культуре, предлагая свои идеи по сплочению коллектива и приятному времяпрепровождению. Творческие конкурсы, такие как «Литературный ковчег», «Профсоюз – наша жизнь», «Лучший профсоюзный лидер», подтверждают уникальность наших работников и помогают сохранить гармоничную личность. Таким образом наш профессиональный союз помогает молодому специалисту сохранять своё физическое и психологическое здоровье.

*Виктория Лебедева, председатель первичной профсоюзной организации детского сада «Сибирский», Омского муниципального района, педагог-психолог.*

– Как известно, лидерами не рождаются, лидерами становятся. Далеко не сразу приходит понимание того какими личностными, деловыми и профессиональными качествами должен обладать профсоюзный лидер для того, чтобы быть успешным. Шесть лет профсоюзного лидерства. Много это или мало? На первый взгляд, кажется, совсем мало, но, в то же время – много. Много событий, лиц, слов, идей, чувств, соревнований, разрешённых конфликтов, дискуссий, в процессе которых и растёт степень прогресса тех навыков, которые необходимы управленцу.

Из профессиональных качеств лидера профкома я хочу выделить организаторские способности, которые растут с каждым реализованным проектом. Не стану скрывать, что успех нашей профсоюзной организации – стопроцентное членство. Это работа моей



команды, которой я очень горжусь. Если бы не было вокруг меня отзывчивых, мотивированных, ответственных, инициативных людей, то, наверное, не было бы профсоюза в нашем детском саду в том виде, в котором он есть сегодня. Умение правильно поставить задачу, распределить обязанности, сориентироваться в сложной экстремальной ситуации – всё это составляющие, от которых зависит успех задуманного. Девиз нашей первички: «Что не сделает один, сделаем вместе»!

За годы работы председателем нашего трудового коллектива совершенствовались мои переговорные навыки, которые сегодня помогают решать многие вопросы. Такие личностные качества, как искренняя заинтересованность разрешением проблем других людей, умение сопереживать, не упускать проблему отдельно взятого человека, способность увидеть в человеке его сильные стороны, также помогают мне в моей деятельности. А развитие этих качеств способствуют моему профессиональному росту.

Я горжусь, что я председатель профсоюзной организации, и наше общее стремление – укрепить веру людей в то, что профсоюз – это надежно, достойно, важно, весело и по-семейному уютно, тепло и спокойно.

**Яна Патрончик, член координационного совета председателей первичных профсоюзных организаций учреждений СПО при Центральном совете Профсоюза, председатель первичной профсоюзной организации педагогического колледжа № 1 города Омска, преподаватель.**

– Ты в профсоюзе, а это значит, что у тебя есть разные варианты развития. Всем известно, что педагоги учатся всю жизнь, а профсоюз образования в этом помогает. Если ты уже эксперт в каком-то предмете, то твоя дорога на профессиональные

конкурсы: «Учитель года», «Воспитатель года», «Мастер». А если профессиональный путь только начинается, то «Тренинг-лагерь» в помощь. Ежегодно он определяет тему, в которой можно подтянуть свои знания и умения.

Если ты молодой педагог – добро пожаловать на Всероссийскую педагогическую школу, где в доступной творческой форме разьяснят самые сложные вопросы. Координационный совет постоянно поддерживает все инициативы от молодых преподавателей как информационно, так и практически. Отсюда вывод, главное – это желание, а профсоюз всегда придёт на помощь.

**Лилия Перетьяко, член профсоюза, учитель русского языка и литературы Полтавского лицея.**

– Профессиональный рост учителя невозможен без самообразования и личностного развития. Однако каждому увлечённому человеку, получающему удовлетворение от своей деятельности, необходима её смена. Такую возможность предоставляет нам профсоюз работников народного образования, ежегодно организовывая спортивные состязания среди педагогов. Дух соперничества, активное времяпрепровождение дают не только прилив сил, но и помогают по-новому взглянуть на привычные нам вещи.

Кроме того, моему профессиональному росту очень помогает участие в конкурсах. Этот метод позволяет распространять свою эффективную практику. В этом учебном году я имела возможность стать участником конкурса с грантовой поддержкой имени Заслуженного учителя Российской Федерации Александра Емельяновича Шрама «Равный обучает равного».

В рамках Проекта «Способы развития креативного мышления обучающихся», реализуемого за счёт средств, выделенных в



качестве гранта, мне удалось поделиться своим опытом: прочитать лекцию, организовать практические занятия. Участие в грантовом конкурсе дало мне возможность выйти за пределы своих рабочих обязанностей.

***Алёна Безродных, председатель Тюкалинской районной организации Общероссийского Профсоюза образования, музыкальный руководитель Тюкалинского детского сада № 8.***

– В профессиональном росте заинтересован каждый человек. Приходя устраиваться на работу к нам в дошкольное образовательное учреждение, сотрудники сразу вступают и в первичную профсоюзную организацию, потому что понимают – профсоюз поможет совершенствовать свои профессиональные качества и будет надежным защитником социально-трудовых прав.

На протяжении многих лет Омская областная организация Профсоюза осуществляет образовательный проект профсоюзной школы по программе «Основы трудового законодательства», который предусматривает участие молодых специалистов в семинарах, выполнение дистанционных заданий (решение кейс-заданий, участие в онлайн-играх и другое). Пройти обучение могут все желающие, при этом действующие члены профсоюзной организации получают свидетельство об окончании курсов. Кроме того, специалисты облпрофорганизации дают качественные знания в области охраны труда, которые необходимы каждому. В рамках обучения рассматриваются обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий труда; деятельность первичных профсоюзных организаций в сфере охраны труда.

Профсоюз и здоровый образ жизни – это неотъемлемые друг от друга части. Проведение производственных гимнастик, спартакиады и другие мероприятия, оказывают

положительное влияние на здоровье членов профсоюза, ведь без хорошего самочувствия сложно развиваться в профессиональном направлении.

Так же на развитие профессионального роста влияет отработка навыков выступления на публике и умение работать в команде. В мероприятиях, организованных профсоюзом, как правило, принимают участия все сотрудники образовательной организации, без исключения.

Для молодого специалиста очень важно, чтобы его поддержали на всех этапах его профессионального развития. Именно эту поддержку и опору может дать наш профсоюз.

***Ольга Айтчанова, член профсоюза, учитель русского языка и литературы Большеатмасской средней общеобразовательной школы, Черлакского муниципального района.***

– В современных условиях система образования развивается динамично, поэтому педагогу просто необходимо самосовершенствоваться, постоянно пополнять багаж своих знаний и умело использовать его в работе. От педагога зависит успешность учеников, а это значит – современный учитель должен не просто учить детей, но и учиться сам.

Я работаю в Большеатмасской средней общеобразовательной школе с 2017 года. Свою деятельность начала в статусе молодого педагога. Конечно, поначалу было очень трудно в силу того, что не хватало опыта. Но, к счастью, в нашей школе я нашла поддержку в лице администрации и учителей-стажистов. В ноябре 2021 года меня избрали председателем первичной профсоюзной организации. Это совершенно новая деятельность для меня, которая заставляет искать и находить решения тех или иных проблем, реализовывать различные идеи.



Профсоюз – это общественная организация, объединяющая работников. Чтобы сплотить коллектив, создать благоприятный микроклимат, нужно интересоваться жизнью коллег, стараться помочь, когда это необходимо, прислушиваться к различным мнениям. За недолгий период работы в новом статусе я научилась находить подход к каждому члену профсоюза, собрала команду для участия в районной зимней спартакиаде среди работников образовательных учреждений. В нашей школе мы провели декаду, посвящённую Всемирному дню охраны труда. Считаю, что членство в профсоюзе играет немаловажную роль в развитии педагога: расширяет его кругозор, за счёт проведения различных мероприятий появляется много друзей-коллег. А ещё, участие в мероприятиях заряжает положительной энергией и стимулирует к дальнейшему самосовершенствованию педагога.

**Анастасия Иванюта, член профсоюза, учитель истории и обществознания Черлакской гимназии.**

При поддержке областной и районной организаций профсоюза в нашем районе в 2015 году был создан Совет молодых педагогов «Перспектива». Это не просто общественная организация, а объединение единомышленников, молодых, креативных учителей, которые реализуют свои интеллектуальные и творческие способности, создавая активную, грамотную, инициативную и профессиональную команду. Мы организуем

традиционные мероприятия, которые уже успели полюбить нашими молодыми педагогами и педагогам-стажистам. Одно из них – круглый стол «Связь поколений». Встречи с ветеранами педагогического труда очень важны, так как педагоги-профессионалы всегда готовы оказать молодым помощь на пути становления и совершенствования их профессионализма. И тот опыт, который мы получаем в результате общения, пожалуй, самый ценный. Кроме того, пытаемся искать новые формы работы с молодёжью.

Совет молодых педагогов – это и поддержка, и неоценимый опыт, и возможность проявить себя, стать частью большой команды единомышленников. Именно за эти высокие стандарты образования и профессионализм педагога, обеспеченные повышением престижа педагогической профессии, выступает и профсоюз образования.

*Омская областная организация Общероссийского Профсоюза образования намерена и дальше оказывать помощь в профессиональном росте и развитии творческих способностей молодых педагогов – членов профсоюза. Здесь всегда поддержат молодого специалиста, дадут ответы на все его вопросы. Ведь профсоюз дает множество возможностей реализовать свои надежды и стремления: учиться и развиваться, обмениваться профессиональным и житейским опытом, участвовать в конкурсах как профессиональных, так и спортивных, творческих и многое другое.*